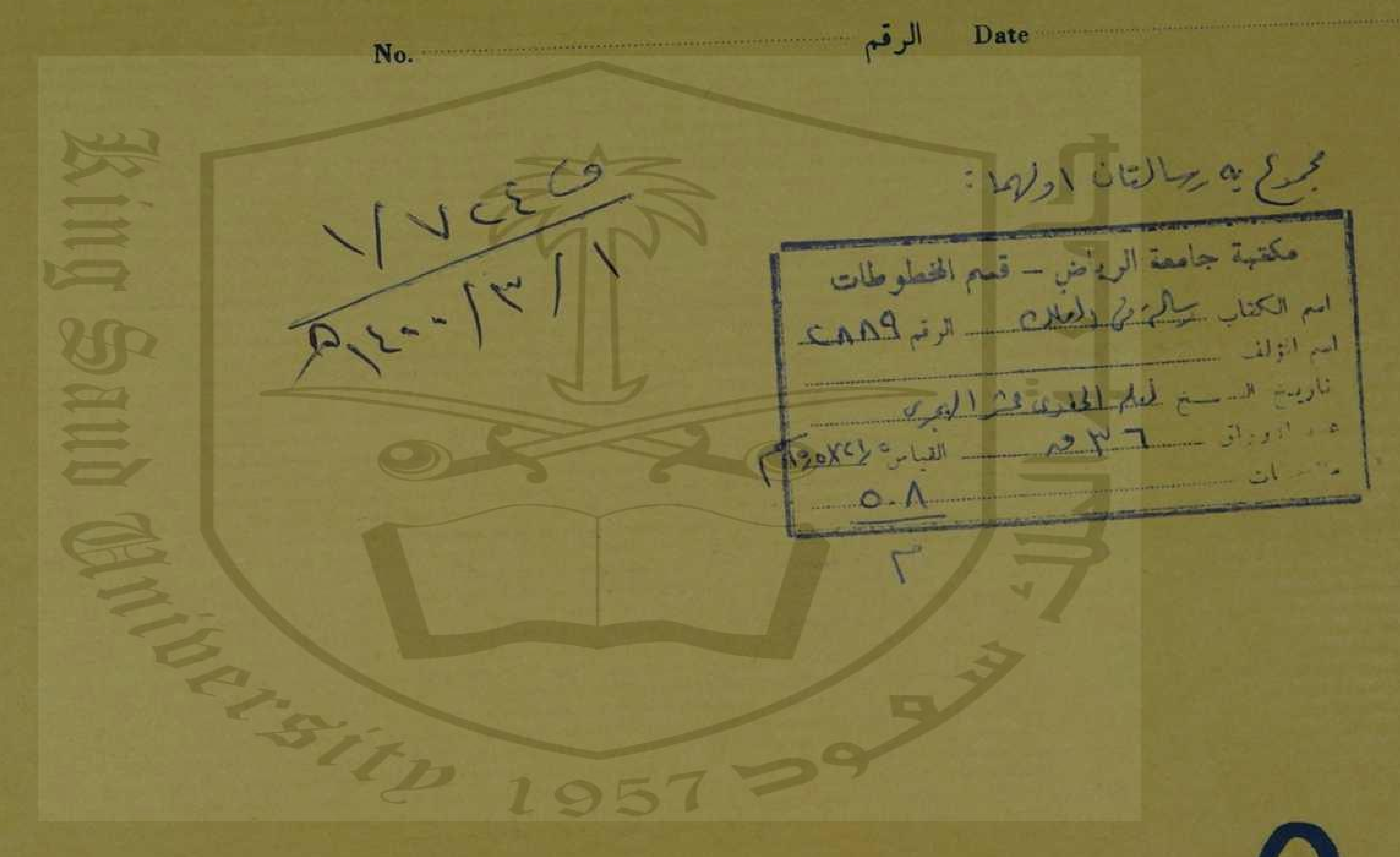
No. .... الرقم .... Date ....

مجموع به رسالتان اولهما :



(رسالة فى الفلك) . كتبت فى القرن الحادى
عشر الهجرى تقديرا
٣٢ ق ٢٥ س ٥ر٢١×٥ر١٥سم
نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ١ - ٣٢) ،
خطها مغربى

١- الفلك أ- تاريخ النسخ

٥٢٠٫٨ م مقاله فى الضرب والقسمه فى العمل بالجداول
المعروفه بجداول الستينى ،تأليف الحلبى:
احمد بن ابراهيم ـ ٩٧١هـ. كتب فى القـــــرن
الحادى عشر الهجرى تقديرا
٤ ق ٢٥ س ٥ر٢١×٥ر١٥سم
نسخة حسنة ،ضمن مجموع (ق ٣٢ ـ ٣٦)،
٢٨٨٩ م ٢ خطها مغربى.
معجم المؤلفين ١: ١٣٧
١ـ الفلك. أ ـ المؤلف
ب ـ تاريخ النسخ



بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وسلم

جملة أبواب الكتاب

الباب

الباب الثالث والثلاثون في ذكر البروج المتفقة في المطالع
والبروج المتفقة في الطريقة الطبيعية
الباب الرابع والثلاثون في حالات الكواكب في السلطانات
وفي اقتصاصها وهي خمسة وعشرون وجها
الباب الخامس والثلاثون في ذكر حالات الكواكب والبروج من الاحادية والجسدانية
الباب السادس والثلاثون في قوة الكواكب وضعفها
الباب السابع والثلاثون في معرفة البرج كلها
الباب الثامن والثلاثون في صداقة الكواكب وعداوتها
الباب التاسع والثلاثون في سني البروج وسني الكواكب
الباب الاربعون في ذكر اجرام الكواكب واوجاتها وجوزهراتها
الباب الحادي والاربعون في الحدود والوجوه والدرجات
الباب الثاني والاربعون في جمل [illegible]
جملة ... بابا على النحو بحسب الايجاز والاختصار
والحمد لله واهب العقل حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه

١ الباب الاول في نعت البروج وانواعها وقسمتها اعلم
ان البروج منها منسوبة الى النار ومنها الى الارض ومنها الى الهواء ومنها
الى الماء ومنها مذكرة ومنها مؤنثة ومنها نهارية ومنها ليلية ومنها شرقية
ومنها غربية ومنها ما يشبه الناس ومنها ما يشبه السباع ومنها ما
يشبه الهوام ومنها ما يشبه ذوات اربع قوائم ومنها دالة على السكون
ومنها دالة على الحركة ومنها دالة على الصلاح والجمال ومنها دالة على كثرة الا
ولاد ومنها دالة على قلة الاولاد ومنها دالة على خطابة الفصحاء ومنها
الكثيرة الغضب ومنها الكثيرة الصوت ومنها القليلة الصوت ومنها المعتدلة
الصوت ومنها دالة على الجرب والبرص وغير ذلك من العيوب والبروج
المنسوبة الى الاركان الاربعة التي هي الطبايع فان الحمل والاسد
والقوس مثلثة نارية والثور والسنبلة والجدي مثلثة ارضية والجوزا

والميزان

والميزان والدلو مثلثة هوائية والسرطان والعقرب والحوت مثلثة مائية
فيكون اربع بروج على نسق منسوبة الى الاربع طبايع كالحمل ناري والثور ارضي
والجوزا هوائي والسرطان مائي ثم يبتدي من الاسد فيكون ناريا ثم على هذا الى اخر
البروج واما الذكور والاناث فان الحمل ذكر والثور انثى والجوزا ذكر والسرطان
انثى وعلى هذا الترتيب يتوالى الذكر والانثى الى اخر البروج فيكون
ستة ذكور وستة اناث فالذكور نهارية والاناث ليلية والنارية
شرقية والارضية جنوبية والهوائية غربية والمائية شمالية وفي
مذهب ابي معشر الحمل والثور والجوزا شرقية والسرطان والاسد
والسنبلة جنوبية والميزان والعقرب والقوس غربية والجدي والدلو
والحوت شمالية والقول الاول اصح واكثر استعمالا والمستقيمة
والمستقيمة الطلوع والمعوجة فان معناهما ان الفلك الدولابي
الفلكية التي تدور في كد ساعة دورة واحدة فقسم درجات الفلك التي هي
شس درجة على كد ساعة فاصاب كل ساعة يه درجة فيكون البرج
الواحد الذي هو ل درجة بالسواء ساعتين مستويتين فكل برج
يطلع في مدة ساعتين او اكثر من ذلك سمي المستقيم الطلوع وكل برج
يطلع في اقل من ساعتين سمي المعوج الطلوع فصار نصف الفلك مستقيم
الطلوع وهو من اول السرطان الى اخر القوس وسمي هذا النصف من الفلك
النصف الاعظم والمعوج الطلوع من اول الجدي الى اخر الجوزا وسمي
النصف الاصغر واما البروج المنسوبة الى الانسية فهي الجوزا
والميزان والسنبلة والدلو والنصف الاول من القوس لان هذه البروج
انسية فالمعروف اما الجوزا فالمعلم والميزان والسنبلة والنصف
الاول من القوس جعلا وسلاحا من الناس واما الدلو فالسنبلة والحمل
والثور والاسد والجدي والنصف الاخير من القوس فذوات الاربع
والاسد والحوت تشبه السباع والسرطان والعقرب والجدي
تشبه الهوام والجوزا والسنبلة والقوس والحوت على نوع الطبي

والحمل لها والعقرب والجدي والاسد والسنبلة والجدي والدلو والحوت
تدل على السكون والحمل والثور والجوزا والميزان والعقرب والقوس تدل على
الحركة والجوزا والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والحوت تدل على
الصلاح والجمال والحسن والكرم والبروج البنارية تجمع وتلد
والارضية تعطي الثمار الكثيرة والهوائية تنصب وتبدع وتنتج
والمائية تقيد وتاخذ والاسد والعقرب والقوس والجدي تدل على
الكر والغيظ والصراع والهم وهي من البروج المظلمة والثور والاسد والعقرب
والدلو تدل على حضارة الانسان وعقيمه وهي البروج الثابتة والاسد
السنبلة فانها تدل على اسنان خلا بهن وذوات الجسمين متوسطة
في ذلك والحمل والثور والاسد والحوت كثيرة النكاح والجوزا والسنبلة
والقوس والجدي متوسطة في النكاح والسنبلة والميزان والعقرب
والدلو قليلة النكاح والسرطان والعقرب والحوت كثيرة الاولاد والاسد
والحمل والثور والميزان والقوس والجدي والدلو متوسطة في الاولاد
والاسد والجوزا والسنبلة عقيمة والحمل والاسد والعقرب والحمل
والاسد والعقرب كثيرة الغضب والجوزا والسنبلة والميزان كثيرة القوة
والحمل والثور والاسد والقوس في نصف صوت والجدي والدلو ضعيفة الصوت
والسرطان والعقرب لا صوت لها والحمل والثور والاسد والحوت مقطوعة
الاعضاء والحمل والثور في كلف والحمل والسرطان والعقرب والجدي والحوت
والدالة على الانجار الطوال والسرطان والعقرب في الدالة على الاشجار الـ
المتوسطة والثور والسنبلة والجدي دالة على النبات واعلم
ان البروج التي تدل على نوع الناس هي مواضع الاخبار الناطقة
واحوال الانسان وذوات اربع هي مواضع الاخبار البهائم والدواب
والتي على نوع الطير مواضع الاخبار الطير وذوات البر وكل جنس
وكل جنس تواضع الاخبار جنسه المنسوبة اليه والله اعلم

الباب الثاني في قسمة الكواكب

الثابتة

على الجرب والصمم والاسقط وساير العيوب والجوزا والاسد والميزان والدلو دالة على
صح

2

الثابتة واحوالها المعروف وهو كوكب نير احمر مجراه قريب من سمت الراس
في يد من الجوزا من طبيعة المريخ وعطارد شمالي منكب الجوزا الايسر وهو
كوكب نير في ثالثة من الجوزا له المريخ وعطارد جنوبي والشعرى
اليمانية وهو كوكب نير عظيم ابيض في اول رجعه من السرطان حبس
في وسطه من طبيعة المشتري والمريخ وسهيل اليماني وهو كوكب
نير قريب من القطب الجنوبي يدور حوله وهو انجلي اوله درجة من السرطان
من طبيعة زحل والمشتري والشعرى الشامية وهو كوكب اصفر
من الشعرى اليمانية ومجراه فوقه وهو في ياج من السرطان طبيعة
المريخ وعطارد جنوبي وقلب الاسد وهو على منطقة فلك البروج مجرى
الشمس في يح من الاسد من طبيعة المريخ والمشتري والصرفة وهو
كوكب نير وهو في ذنب الاسد وهو في كا من السنبلة من طبيعة زحل
والزهرة شمالي والسماك الاعزل وهو كوكب ابيض قرب الزبانين في كا
من الميزان من طبيعة الزهرة وعطارد جنوبي والسماك الرامح وهو
كوكب احمر مجراه فوق السماك الاعزل وهو قريب من مجرى الاسد كو لب
من الميزان شمالي من طبيعة المريخ والمشتري ورجل المسلسلة مجراه
مجرى سهيل وهو في كط ط من السنبلة من طبيعة الزهرة والمشتري
جنوبي والنسر الواقع وهي ثلاثة كواكب على شكل مثلثة مجراه على سمت
الراس وهو في كط ب من القوس وقيل انه في كو من الجدي من طبيعة
الزهرة وعطارد شمالي والنسر الطاير وهو في يط ط من الجدي ومزاج
المريخ والمشتري شمالي والكوكب النير الذي في فم الحوت في الدلو في
كو كط من طبيعة عطارد والزهرة جنوبي وهذه الكواكب اعظم
كواكب السماء نورا واكثرها وبها تبين العلماء ان من الكواكب الثابتة التي
هي مجللة واحمر مثال كوكبا ما او مع في مولد انسان او من حل او الم
البنا عليه حقيقة في درجة الطالع او حقيقة في درجة الاوتاد وسع
في درجة النير من اعني الشمس والقمر والسهم السعادة انما تدل على السعادة

العجيبة ومن هذه الكواكب ل كوكبا يه كوكبا هو التي في الازمنة الشاتية
والعظم احد اثنان من جملة يه كوكبا الذي نقول ذكرها باذكرها هنا هنا
يه الباقية اولها راس الغول وهو في الثور يه بج شمالي من طبيعة
المريخ وعطارد والمنطقة وهي في الجوزاء ه نب جنوبي من طبيعة
المشتري وزحل ومنكب العنان وهو في الجوزاء يه كا شمالي من طبيعة
المريخ وعطارد راس التوءم المقدم وهو في السرطان ه ل شمالي من طبيعة
عطارد وراس التوءم المؤخر في السرطان ح ب شمالي من طبيعة المريخ
وعنق الشجاع الاسود يه نب جنوبي من طبيعة زحل والزهرة ومنقار
الاسود الاسود كو ضب شمالي من طبيعة زحل والزهرة والمنير
من الكفة الميزان في كج لج شمالي من طبيعة الزهرة وعطارد وقلب
العقرب في كد يب من العقرب جنوبي من طبيعة المريخ والمشتري وراس
الحواء العوفرج يا يب شمالي من طبيعة زحل والزهرة وعن نوب
الاسد في الجدي او الدرجة منه يه ح مطلقة جنوبي طبيعة المريخ
وعطارد والنسر الطائر وهو ثلاث كواكب منظومة نجاه اسفل من جدي
المعنى الواقع عاذ الدلو وهو في الجدي يه كا شمالي من طبيعة المريخ والمشتري والذنب
وهو في الدلو كح لط شمالي من طبيعة المريخ وعطارد ومنكب الفرس وهو في الحوت
في كط ط شمالي من طبيعة عطارد والمريخ وهذه الكواكب ل الثوابت اولا الذي هنا
ما كان كثيرة في العين بسطا منه سعيد وما كان نحرا منه طبيعة ومنها
ما تطلع قبل درجات مواضعها بدرجات كثيرة ومنها ما تطلع بعد
مواضعها على حسب عرضها في الشمال والجنوب فالشمالية تطلع قبل مواضعها
في البروج وتغيب قبلها في جملة نكتفي من هذا عن ذلك ولله الحمد

الباب الثالث في ذكر الكواكب السبعة

والعلماء والكواكب المربوطة بالشمس ان الكواكب التي تحكم تاثيل العالم
العالم السفلي اعني الارض وما فيها بعقدها سبعة كواكب عظام سيارات
وهي ايح س و د ر واثنان نعتظان وهما الذي بسميان الراس والذنب

والعلامة

٤

والعلامة الكوكبية والروابة التي تسمية العرس كبيرا وهو مربوط بالشمس
يمسي مسيرها وينقلب في الاحايين فيطش ساو تروك في بعض العلماء ان
الكواكب المربوطة بالشمس سنة وهي عطبط وعي يم وكلبيب ومن
ومن مونس والكيد وذو الذوائب وذكروا ان الكيد يسير على غير توالي
البروج كسير الجوزهر الا انه ابطا سيرا من الجوزهر وذكروا ان من حل
موضع هذا الكيد من البروج عند الطرفي الحكم وقع الخطاء الحكم
لنحوسة هذا الكبير وانا اذكر موضعه في البروج للسبعة الاربعة
والادعون لخرجه ومعرفة سيره في كل يوم ان شاء الله تعالى واما
الشمس والقمر فانهما نيرا العلا وبهما قوام العالم السفلي ومادة حياة
الحيوانات والاشجار والنبات والزرع فنمو النمو ونمو النبات
ومسير على طبع الفلك والازمنة والاهوية متصلة بالشمس والارض
والبحر موصولة بالقمر والزيادة والنقصان عن ذلك ان المد والجزر في البحار
يطغوان بسبب القمر لانه اذا طلع القمر من المشرق فصار البحر ماليا الى ان يزول
الارتفاع القمر الى ان يتوسط الفلك ووسط السماء فاذا توسط
انتهى غاية المد واذا زال عن وسط السماء رجع الماء الى ان جاء حتى
يغيب القمر فاذا غاب مد البحر ثانيا مالبا الى ان يطلع القمر وتد الارض
فاذا زال القمر عن وتد الارض رجع الماء الى ان يرجع الى ان يطلع واما
تغيير الازمنة والاهوية فمرجعه الشمس وسيرها في البروج فلها من
يس ويبدى النجوم كوكب يرجع بسبب الكوكب الاستقامة
والرجوع وسائر الحركات الا الشمس والقمر فلا كوكب الذي تاثيرها في الارض
موصول الشمس واما الكواكب الخمسة التي هي ل ي خ ه ح فانها
تسمى متحيرة لرجوعها واستقامتها وانها تقبل بعضها من بعض
ومن الشمس المحرق كما تقبل خرزة البلور من نور الشمس فتحرق وهذه
الكواكب السبعة منها ي سعود وهي ه ر وثلاثة نحوس وهي
خ س للامتزاج الطبائع لان س في مناظرة التثليث والتسديس سعد

وفي الجامعة والمقابلة والتربيع نحس وبالاجتماع مع السعود سعد
ومع النحوس نحس ومنها ج مذكرة وهي ابج سو ق ج مؤنثة وهي
د ح ز وخ ي وادخ في النهار ذكر وبالليل انثى ممتزج مع الذكران ذكر
ومع الاناث انثى فيمازج طبعه مع كل كوكب يقارنه او ينظر اليه فاما
الانقطاع والقطع فإنهما اعني الراس والذنب فالراس سعد والذنب
نحس ينقص فاذا قارن الراس السعود زاد في السعادة واذا قارن النحوس
زاد في النحوسة والذنب اذا قارن السعود نقص من سعودتها واذا قارن
النحوس نقص من نحوستها وان الراس والذنب يكونان متقابلين ابدا لا ينفصلان
وبينهما ق ف درجة يدوران متقابلين بعضهما لبعض ويسيران
على غير توالي البروج في كل يوم ج د قائق وعشر ثوان بالتقريب واما
الكوكب الراجع فانه نحس اذا انقلب من رجوع الشمس اللهم ادنى خاصة بالراس
البروج الرابع بالجهة وقيد واما الكليل فانه كوكب نحس اذا قارن السعود
والنحوس الكبر الكبير والمتوسط وهو اول السنة الرابعة والاربعين والثلا
ثماية يز د في الجوزاء كه درجة ويسير على غير التوالي البروج العدا
في كل سنة ح وكو ثانية وثلاث بالتقريب والله اعلم

الباب الرابع في البيوت ومعرفة حدود الاوتاد

للكواكب وبعض الكواكب السبعة حظوظ في البروج تسمى ان
منها هو في الدلالة وهي البيت والشرف والحد والمثلثة والوجه
وانا اذكر في هذا الباب البيوت ثم ابينها بذكر سائر الحظوظ اعلم
ان لكل واحد من الكواكب الخمسة المتحيرة بيتين ولكل واحد من النيرين
بيت واحد فاما النيران العاليان في العلا للنيرين فيهما العرض كان الاسد
اما النيران كان مستقر حملوا البتة طبع تعلق الى رطوبة واليبوسة والاسد
للشمس لانه اشبه في الحرارة واليبوسة ثم اعطوا كل كوكب بيتا من جهة مع الخمسة ح
الشمس وبيتا من جهة القمر واثبتوا بالقرب البيت الكوكب الاقرب
للشمس من جهة الرباط وهو في البيت الاول من جهة الشمس السنبلة

والزهرة

والذنب من جهة القمر الجوزاء فعطارد هو اول بيتين للعطارد ثم اتى بعده الزهرة فاخذت
من جهة الشمس البيت الذي يلي السنبلة وهو الميزان ومن جهة القمر البيت الذي يلي
الجوزاء وهو الثور وهكذا دار بيتين بيتا للزهرة ثم اتى بعده المريخ فاخذ من جهة
الشمس الذي خمسين ومن جهة القمر الحوت ثم زحل اخذ من جهة الشمس القوس ومن جهة
القمر الحوت ثم العقرب ومن جهة القمر الحمل ثم اتى بعده المشتري فاخذ من جهة
الشمس القوس ومن جهة القمر الحوت ثم زحل اخذ من جهة الشمس الجدي ومن جهة
القمر الدلو فاما معنى الرباط فان الكواكب الخمسة متى تكون مع الشمس
يبعد الكوكب عنها بمقدار ذلك الرباط ثم يرجع وانا اذكر هنا مقدار رباط
كل كوكب فاما رباط عطارد كح درجة ورباط الزهرة مح ورباط المريخ
مط يا ورباط المريخ قع ورباط المشتري قكه ورباط زحل
فلوق قال بعض العلماء ان تسمية البروج من جهة هذا الرباط وذلك ان الشمس
كانت في التصعد من الاسد والقمر في السرطان فاذا اخذ من رباط هذه
الكواكب من موضع الشمس التي ينقطع عطارد في الجوزاء والسنبلة
وما للزهرة في الميزان والثور وما للمريخ في الحمل والعقرب وما للمشتري
في القوس والحوت وما لزحل في الجدي والدلو فهذه علة تسمية البيوت
فالحمل والعقرب بيتا المريخ والثور والميزان بيتا الزهرة كما تقدم
والله اعلم

الباب الخامس في ذكر الشرف والهبوط

والهبوط لكل كوكب من هذه الكواكب السبعة والعقد تبع هذه البروج
موضع له فيه شرف وعز وتقوى فيه الافعال يسمى بيوتا فاما شرف الشمس
في الحمل وقوة شرفها في يط درجة منه وشرف القمر في الثور وقوته في ج درجات
منه وشرف الراس في الجوزاء وقوته في ج درجات منه وشرف المشتري في
السرطان وقوته في يه درجة منه وشرف عطارد في السنبلة وقوته
في يه درجة منه وشرف زحل في الميزان وقوته في كا درجة منه وشرف
المريخ في الجدي وقوته في كح درجة منه وشرف الزهرة في الحوت وقوتها
في كز درجة منه وشرف الراس في ... درجات من الجوزاء وشرف الذنب

في القوس يج درجات فهذه معرفة شرف الكواكب في البروج واما
الوبال فان الكوكب في البرج الذي هو سابع من بيته وبال فالشمس وبالها
في الدلو وهو سابع الاسد والقمر وباله في الجدي الذي هو سابع بيته وزحل
وباله السرطان والاسد اذ هما مقابلا الجدي والدلو اللذين هما
بيتا زحل وامثل هكذا الى اخر البيوت والوبال واما الهبوط فلكل كوكب
في سابع برج شرفه هبوط كهبوط الشمس في الميزان وهبوط القمر في العقرب
وكذا الى اخره وقد سمى العلماء الوبال الهبوط الاصغر وذلك ان الكواكب التي
تكون في الهبوط تدل على الحبس والضيق والتي في الوبال على التعب والحزن
والضجر فهذه جملة كافية **الباب السادس في ذكر الاتساع**
قد جعل المنجمون للكواكب في البروج قسمة وحظا اخر يسمى الاتساع
لانهم قسموا كل برج ط اقسام كل قسم ج درجات وثلث فاعطوا كل
كل قسم من هذه الاقسام الى كوكب وجعلوا اول قسمة من الحمل له والقسمة
الثانية له في الثور والثالثة له في الجوزاء ثم واعلى [illegible] على توالي البروج حتى
صار اخر قسمة من الحمل في البرج التاسع الذي هو المشتري [illegible] القسمة
الاولى من برج الثور لزحل [illegible] وعلى هذا الترتيب الى اخره والله اعلم

الباب السابع في ذكر الاثني عشرية

وللكواكب في كل موضع من البروج قوة وحظ تظهر من مواضعها التي
حلها الى بعض المواضع من الفلك يسمى الاثني عشرية ومعرفة ذلك ان
تنظر في كل مسئلة او مولد الى ما سار الكوكب في البرج الذي هو فيه
من الدرجات فتضرب تلك الدرجات في يب واسقط ما ارتفع من اول البرج
الذي فيه ذلك الكوكب لكل برج ل من البرج الذي ينتهي اليه الحساب
فهناك الاثني عشرية لذلك الكوكب فهذا الدرجات الباقية التي [illegible] ل
ومثال ذلك ان المشتري كان في الحمل يا درجة فضربوا [illegible] موضع اثنا
عشرية فخرجت درجات المشتري الذي هي يا في يب فجملة ذلك
قلب [illegible] للحمل ل وللثور ل وللجوزاء ل وللسرطان ل بقي [illegible]

درجة

درجة ويبقى يب درجة من برج الاسد فكان اثني عشرية المشتري في
يب درجة من الاسد [illegible] ومعرفة اثني عشرية الكواكب واحد جعلها

الباب الثامن في النصيب وسائر الحظوظ التي [illegible]

من البروج والحيز وللكواكب ايضا حظ يسمى النصيب وذلك ان العلماء
جعلوا النصيب الاول من كل برج لرب ذلك البرج والنصيب الثاني لرب
الثلاثية منه ومثال ذلك ان النصيب الاول من الحمل للمريخ والنصيب الثاني
للشمس صاحب الحيز ولبعضهم على اخر في ذلك وذلك انهم جعلوا اول
نصيب ذلك البرج لرب ذلك البرج والنصيب الثاني لرب التاسع منه الابرج
الكواكب افراح البروج للكواكب فجعل الاربعة او خمسة منها [illegible] واول حلولها من بيوت
[illegible] من الطالع وذلك ان عطارد يفرح في برج الطالع والقمر يفرح في البرج
الثالث من الطالع والزهرة في الخامس والمريخ في السادس والشمس
في التاسع والمشتري في الحادي عشر وزحل في الثاني عشر كل ذلك
من الطالع البروج الثاني حلول الكواكب المذكرة في بيوتها المذكرة
والاناث في بيوتها المؤنثة كالشمس في القوس والزهرة في الثور
البروج الثالث كون الكواكب العلوية في المشرق والسفلية في
المغرب البروج الرابع حلول الكواكب المذكرة في الربع المذكر من
الفلك والسفلية في الربع المؤنث الا عطارد فانه في المشرق وفي المغرب
والربع المذكر والمؤنث فوق اذا خالط الكوكب الموافق للبرج والربع
الحيز وايضا للكوكب قوة تسمى الحيز وهو ان يكون الكوكب النهاري
بالنهار فوق الارض وبالليل تحتها والليلي عكسه فاذا كانت
كذلك فهو في حيزها **الباب التاسع في قوى هذه
الحظوظ وشهاداتها وما [illegible] للاكثار ومن ثمه الحظوظ**
للكواكب في البروج كثيرة الا ان خمسة منها قوية الدلالة مستقلة
في جميع الاعمال وهي البيت والشرف والحد والمثلثة والوجه
فللبيت خمس قوى اعني خمس شهادات وللشرف اربع قوى اعني

اربع شهادات وللحمل ثلاثة قوى وللمثلثة قوتان وللوجه قوة واحدة وهم
وبطليموس قوم الحد على البيت فجعل الحد خمس قوى وللبيت اربع وللشرف
ثلاثة وللمثلثة قوتان وللوجه قوة واحدة وذكر ان الحد يستدل به على [illegible] الاشياء
وان البيت والوجه على وجوه الاشياء المستورة وانما احتاجوا لحظوظ الكواكب
في هذه الحظوظ مثلا لا يستدل به اما الكواكب التي بيوتها مع قوتها فكون
كان حاله شبيهه وضعيفه قوي الدار والذي في شرفه كالرجل في سلطانه ومملكته
وموضع عزه والذي في حده كالرجل في عشيرته وجنسه وقومه والذي في
مثلثته كالرجل في حيزه وانصاره واعوانه وارباب المثلثات تسمى
ارباب الحوارس والكوكب الذي في وجهه كالرجل في صنعته والذي في هبوطه
كالرجل المعزول عن سلطانه والذي في وباله كالرجل المنفي لبعده عن اعمال
سلطانه والذي في حلبه كالرجل في موضع مواليه وكسبه والذي في وجه
كالرجل متنزها وللهو والطرب الباب العاشر
في تشريق الكواكب وتغريبها اما تشريق الكواكب وتغريبها فان الكوكب
اذا طلع بالغداة في المشرق فهو الذي يطلع قبل الشمس يسمى مشرقا ويسمى [illegible]
والذي يرى بالعشيات في المغرب يسمى مغربيا وهو الذي يغيب بعد غيبوبة
الشمس والكوكب الذي يطلع اول الليل ويغيب اخر الليل يسمى [illegible]
وقوة الكواكب العلوية التي هي [illegible] في المشرق وقوة السفلية في
المغرب ومعنى العلوية التي هي فوق الشمس والسفلية التي تحت
الشمس ولكل واحد من الكواكب شعاع يطرح امامه وخلفه ويسمى الجرم
فجرم الشمس يه درجة امامها و يه خلفها وكل كوكب كان من الشمس
بالبعد اقل من يه درجة كان في شعاع الشمس واذا كان البعد اكثر
من يه فانه خارج من شعاعها وزحل والمشتري والمريخ فانها ابطا
سيرا من الشمس فاذا كان امام الشمس فان الشمس تدنو منه ولا تعد
ان تكون غربية الا ان يكون بينه س وبينه او له درجة او اكثر من
ذلك واما امام الشمس وان يكون بين الشمس وبينه [illegible] درجة او اكثر

من ذلك

7

من ذلك فاذا كان البعد اقل من هذه الدرجات التي ذكرنا فانها ليست
بغربية وهي في شعاع الشمس والشمس تدنو منه حتى يصير البعد بين
يه درجة سواء كانا [illegible] فاذا انتقص البعد عن يه درجة
فانها تحت [illegible] حتى يصير في قلب الشمس وبينها وبين الشمس
يه دقيقة او اقل من ذلك ثم حينئذ تسمى [illegible] تكون [illegible] وهي
في تلك الحالة حتى تجوز الشمس عنها يه دقيقة ثم تسمى [illegible] الا ان اخراجها
اضعف من الاول فاذا تجاوز الشمس عن [illegible] درجات وعن [illegible] درجات
حينئذ كما ذكر بطليموس [illegible] فاما [illegible]
[illegible] حتى تتجاوز الشمس عنها يه درجة سواء كانا
[illegible] فاذا صار البعد اكثر من يه درجة كانت شرقية قوية في
المشرق والزهرة [illegible] الشمس عنها اكثر من [illegible] درجة فحينئذ
[illegible] الشمس عنها اكثر من [illegible] درجة [illegible]
[illegible] وعطارد فانهما [illegible] الشمس
فاذا كان [illegible] الشمس في درجة واحدة وبينهما اقل من يه دقيقة
[illegible] فاذا كانتا [illegible] فانهما [illegible] الشمس
الشعاع فاذا صار البعد [illegible] درجة او اكثر من ذلك كانتا [illegible] قوية
[illegible] المغرب بعد غيبوبة الشمس فاذا [illegible] بعدهما
من الشمس [illegible] الشمس حتى [illegible] بقدر
[illegible] درجة واقل من ذلك ثم حينئذ [illegible] الرجوع الى [illegible]
خلف الشمس في الرجوع والشمس [illegible] عنها بمقدار [illegible] ثم حينئذ
كانتا [illegible] ويطلعان قبل الشمس [illegible] الغدوات [illegible]
[illegible] والشمس واما القمر فانه اسرع
سيرا من الشمس ولا رجوع له فاذا [illegible] الشمس [illegible] وطلع قبلها
بالغدوات كان [illegible] فاذا صار بينهما اقل من يب درجة كان في الشعاع
محترقا ويسمى المحاق الى ان يتجاوز عن الشمس [illegible] درجة ويرى بالعشيات

في الغرب فيسمى حينئذ مغربا **الباب الحادي عشر** في سبب
زيادة نور القمر ونقصانه **اعلم** ان ضوء القمر من الشمس ونوره منها وجسمه
اذن نصفه مظلم ونصفه مضيء والمضيء يستضيء بضياء الشمس الواقع
عليه ثم انه شبيها بالقوس مضيئا لاستدارة كرة القمر وكلما زاد البعد عن
الشمس ازداد ما ظهر لنا من الضياء الى ان يحصل مقابلة الشمس فحينئذ
يصير كل النصف المضيء مقابلا لنا ويسمى البدر والعرب يسمونه [illegible]
حتى يجوز الاستقبال فيتحرك كرة القمر عنا قليلا قليلا بقدر ما يسير ويستتر
النصف المظلم قليلا الى ان يقرب من الشمس ويدخل في الشعاع فيخرج منه
ويظهر بالعشيا بعد الغروب ويكون هلالا جديدا فاذا جاوز القمر
الشمس مقدار يب درجة فمن الواجب ان يرى الهلال بعد غروب الشمس
الا انه اذا كان في البروج الكثيرة المطالع فلا يرى الا اذا كان بينهما يب درجة
بمقدار طول مطالع تلك البروج وعلة ذلك ان البروج التي تطول مطالعها
لعلها فانما يقصر مغيبها ويقل ذلك الدرجات التي بين ابعاد القمر اذا بعد
من الشمس بينهما وسواء اذا كان في الحمل والحوت فهو اول الشمس وبينه
وبينها يا درجة فانه يرى وفي الثور والدلو بينهما يا درجة فانه
يرى وفي الجوزا والجدي وبينهما يب درجة يرى وفي السرطان والقوس
يرى يو درجة وفي الاسد والعقرب يرى يج درجة وفي السنبلة
والميزان يرى يج درجة واذا كان القمر عن فلك الشمال فانه يرى كل برج
بما قل من الدرجات المذكورة بمقدار نصف درجات العرض واذا كان
له عرض في الجنوب فانه لا يرى في كل برج الا باكثر من الدرجات
المذكورة بمثل نصف درجات عرضه لان الشمال يقرب بعد درجاته
والجنوب يبعد درجاته والله اعلم **الباب الثاني عشر**
في علة كسوف الشمس والقمر اعلم ان كسوف الشمس يكون من
القمر وكسوف القمر يكون من الارض وهو ان يقوم الحائل بين نور القمر
من الشمس فاذا كان القمر مقابلا للشمس في احد الراس والذنب حيث

لا يكون

٨

لا يكون له عرض فيميل به عن ظل الارض ويكون في وسط ظل الارض فان الارض تستر
نور الشمس عن القمر فيصير منكسفا الى ان يجوز ظل الارض ويقع عليه نور الشمس
فيكون خارجا من الكسوف ولذلك لا يكون كسوف القمر الا عند الاستقبال لان
الشمس في السنة الرابعة عشر من الشهور فاذا كان القمر وقت المقابلة في
حقيقة نقطة الراس او الذنب فانه ينكسف كله ويمكث فيه ساعات
واذا كان عند الاستقبال بعيدا وبين الراس او الذنب درجات وله عرض فان
العرض يبقي عنا بعض نور الشمس فينكسف ولا يكون له مكث والله اعلم
واما كسوف الشمس فانه لا يكون الا في اخر الشهر عند اجتماع
القمر معها فاذا اتفق ان قرب الى الراس او الذنب حينئذ لا يكون للقمر عرض فيحيد
به عن جسم الشمس فيستر الشمس عنا لان الشمس فوق والقمر تحتها فتكون
منكسفة فاذا لم يكن القمر في حقيقة درجة الراس او الذنب وعن سمت
الراس فمن الواجب ان يستر القمر جرم الشمس كله عنا وان لم يكن في حقيقة
الراس او الذنب وعن سمت الراس فان القمر يبقي عنا بعض ضياء الشمس
الى ان يتجاوز القمر جسم الشمس فيخرج من الكسوف وربما يبقى ثلاثة
الراس والذنب ولا تنكسف الشمس لئلا تقع من جهتنا اختلاف المنظر
وغير ذلك مما نبين في حساب علم الزيجات فعند ذلك يسمى كسوف
الشمس من دون ان يكون فيه كسوف في القمر ه اشهر قمرية والابلاغ ويجوز ان يكون
كسوف الشمس وخسوف القمر في شهر واحد اذا كان كسوف الشمس
في الاجتماع وكسوف القمر في الاستقبال **الباب الثالث عشر**
في ذكر رجوع الكواكب واستقامتها اعلم ان علة رجوع الكواكب في
افلاك التداوير كما قدمنا ان اخرناه في شرحها لطال وصعب على المتعلم الذي
نعلمه والوقوف عليه الا انا نذكر في ذلك ها هنا قولا مجملا واقول
ان رجوعها انقطاع ربطها فان الكواكب الخمسة مربوطة بالشمس
في نهاوج تحتها والافلاك التي تحتها اضعف من فلك الشمس والكواكب
السفلية اضعف فلكها صارت من جهة الضعف والسرعة وعطارد اذا استقام

وبعوضاس الشمس عطارد والاهما رجعتا الى مقارنة الشمس وهي قبالة الجهة
الاخرى ايضا بعطارد والاهها ثم استقاما منها جاما الى ما رابلة تروح صغيرة ولبيرله
رباط لمشاركته الشمس في النور والقوة وليس له رجوع و... وقال بعض العلماء
ان ابطا سيرها هو رجوعها فاما الكواكب العلوية فاذا بلغها اوسع من ملك
الشمس ثم ان رجع الى ان ينتسخه وقربها والاهها فاذا استخفى رجعت ولا
تزال راجعة حتى يستتر ثم لما بعد ذلك تستقيم وكذلك يكون رجوع الزهرة
وعطارد الى مقارنة الشمس ورجوع الكواكب العلوية الى مقابلة الشمس
ولاهما رجوع وهو ... من الشمس ... رجوع الكواكب فاطول
رجوع زحل ج اشهر و كب يوما و ز ساعات ونصف واقصر رجوعه د
اشهر و يج يوما و يب ساعة وثلث واطول رجوع المشتري د اشهر و ج
ايام و كب ساعة واقصره ج اشهر و كز يوما وساعة واحدة ... شهر جب
و لب يوما و يج ساعة وثلث ونصف عشر ساعة واطول رجوع الزهرة
شهرا واحدا و يد يوما و كا ساعة ونصف واقصره كا يوما وساعتين

واطول رجوع المريخ ج اشهر و ز ايام و يو ساعة ونصف وعشر ساعات واقصره شهر يب صح

شهرا و ز ايام و يح ساعة ونصف واطول رجوع عطارد كه يوما و د ساعة ونصف واقصره صح

والله اعلم **الباب الرابع عشر في طبايع الكواكب واجناسها**

وحـ للادلة اما زحل فهو مطلع النحس وانه يجمع جميعا دبير البعوض عن
حرارة الشمس الجارات المدخنة وهو نحس ذكر نهاري بارد يابس
ومن طالع مطلع ويدل على الابار والارضين والبلاد والبنيان والعرض
والعفن والهرم والنكد والحسد والغور والخراع والاجوبة والنزة
والمواريث والمشايخ والمساكن والغربة الطويلة وقلة مخالطة الناس
والحبس والوثاق والرهون والانفلاس والفلس والعبيد والسوالس
والبخلاء وحفار القبور والمرفوشين والنباشين والدباغين والزبالين
بعفون الاشياء والسحرة واصحاب العز والسقط والخصيان
ويدل ايضا على علم الاسرار وسوء الحال بان العبودة **واما المشتري** فانه بالطالع مؤنثة
معتدلة المزاج لموضعه بين برودة زحل وحرارة المريخ وكذا يعتبر من طبعا ويكون
جا ... الرياح المؤحة وهو سعد ذكر نهاري طبيعته حارة رطبة هوائية معتدلة

حلو رسم

حلو رسم ويدل على العلماء والفقهاء والقضاة بين الناس والاولاد والاولاد الاولاد
ويدل على العلم والحكمة والعبادة وعبارة الرؤيا والصدق والدين والعفة والورع
والاحتمال والحلم والبعد والرياسة والاتفاق والاعتياد المال وجمعه واسه
والمشتغلات والعطية وصون المودة وحب العمارة والوفا بالعهود واداء
الامانة والسماحة والمزاح والفرح والرفعة والنسك والضحك وكثرة النطاق
ورجاء الثقات وكثرة النكاح وحب الحسن وكل اهبة الحكم وهو دليل
اديان الناس **واما المريخ** فانه يجمع حامة وقوة طبيعته حرارة لانه
تحت فلكه لو فيه بلون النار ومودته من الشمس وهو نحس ذكر ليلي حار
يابس صفراوي وموافقته من جميعهم من حرارة ويدل على الزنا والحرب والعة
الغضب والسفك والحمية وكل ما يحدث فجاة وعلى الاسلام والعبيد
القواد وعلى الجور والظلم والحرب والقتال والشجاعة والسلاح
و... والتلصب والاثم والشغب والفتن وقطع الطرق
والغارة والعذاب والحبس والضرب والابادة والسجن والاسر
والخصومة والظلم وغلظ الكبر والسفه والمجاجة والنهي عن
الاشياء واظهار الحب والمودة من غير نية وقلة الورع وقلة
الوفا وكثرة الكذب والنميمة والفجور والخبث والحلف بالايمان
الكاذبة واعمال الفساد والزنا وسماجة الكلام وقلع الاضراس والحبل
وقطع الولد في الرحم وسقوط الجنين ويدل على الاخوة الاوساط وسياسة
الدواب والبيطرة وعلاج الغنم ومداواة الجراحات وعمل الحديد
والنار والصيد وقبض الخنزير وصلب الموتى ويدل على جلاد ذبح
الاضاحي **واما الشمس** فهو نحس وسعد تفعيلها فيتم وهو سعد
بالنظر من اثنى عشر والشيخ بحسب الجامعة والمقابلة والحرج
ذكر نهاري حار يابس صالح ويدل على النفس الحيوانية والنور والضياء
والعقل والهيبة وعلى الملوك والولاة والشارب والسود والحكام
والجماعات من الناس والقوة والغلبة والعظمة والصلب و...

الحمية للذهب وكثرة الكلام وهو مصمت الذي يقيل رقط وبقي منها
عانية الاشياء ويدل على امور الابدان واوسط الحوة ويدل على عبادة الشيطان
والمباهاة واما ه فانها معتدلة المزاج تصلح تصحيفها ويسمى ا
وزطب وهي سعيدة مونثة ليلية حارة رطبة اذا كانت في فرد واذا
كانت عربية تكون باردة رطبة معتدلة وهي ذات مرارة وحلاوة وطاعة
الطيب ويدل على النساء والامهات والاخوات الصاغر والفطام
والحلي والذهب والغناء والفرح والحلة والزينة والفضة والمزامير والعيدان
والاعراس واللعب بالنرد والشطرنج وكل ذلك لذاته ومعنى ومعيشة
وكثرة الحلف والايمان الكاذبة وعلى الخمر والعسل والاشربة المسكرة والقدح
والسماع والجماع والمزح وحلاوة المنطق والتانيث والاستهزاء والعشق
وكثرة حب الالوان والشهوات لكل شيء وهي خليفة من الاصلاح والعربي
واما ح فانها الام التي طبع والتجفيف متسلط وفي بعض الاوقات
ينفعل الصوبات وتجفيف لانها تبعد عن الشمس بعدا كثيرا وفي بعض الاوقات
رطب لقوة ضوئها وقربه من الفلك اللجنة الارضية وهو مؤنث الطبع الصعب
الطبع يميل الى كل طبيعة ومزاج بلازجه ويدل على الحاركة والاخوة الاخ
ومحبة ومحبة الوظائف والوحي الى الانبياء والعقل والنطق والكلام والا
حاديث والاخبار والكتابة وحسن الفهم والفطنة والمناظرة والاداب
والفلسفة والنجوم والكهانة والزجر والفأل والحساب والهندسة
والمساحة والكتب الفلسفة والبلاغة وسرعة الكلام وحلاوته
ومواد الشعر ويدل على الكتاب والدواوين والخراج والجوالج والساعية
والكورة والزوار والكتب المتعلقة والاطلاع على الاشياء الخفية
واخراج الغلة والاسرار والتجارات والشراء والبيع والشركة والسرقة
والعقود والكلاب والمطار عبر والعيون والحلوى والعداوة والحسد للاخوان
ورمي الكعب والشاعة المختلفة النبوية والحجامة ومن يعمل بالنواصي
والامتشاط ويدل على عيون الماء والانهار ومن ينقع اللحايان وبحث عنها بلغ

فواما

واما ر فعلها التي طبع ويشارك في الحرارة مشاركة كثيرة حسب
قبوله الضوء منها وهو انثى ليلي بارد رطب لدينه كتبه كل شيء سعودي ويدل على
الاشياء الاعمال الملوك والاشراف ومنها الملوك والخلفاء والسعادة في العاقبة
والعفة والبرهان العلوم العلوية وكثرة العجب الاشياء والصوفية والاحلام
والميلاد والزرع وكلام ات فيحا نه وعلى الامهات وترتيب الاولاد والاخوات
الاكابر والرسل والاخبار والمبادئ والكتب والنميمة وهو ملازمة مع الملوك
وصبر مع العمر كثير التسبيح جيدا وتسليم الصدر والغلبة معتدل الى
الناس لا يبختلم سره ويدل على كثرة العوالم العقارية باصلاح الابدان وحلق
الشعر والسعة في الطعام وهو قليل النكاح ويدل على عبادة الاوثان
واما س فهو معادل السعود والنحوس اذا كانت في عقدته وهو
حار رطب ويدل على الارتفاع والشهرة واما ك فهو مطالع للسعود
والنحوس اذا كانت في عقدته بارد يابس ويدل على الشغب والنفاق

الباب الخامس عشر في الوان الكواكب
ودلالتها على الوان الثياب والجواهر واعضاء الانسان

فاما ل فانه اسود اخضر ويدل من الثياب على السواد والحمرة والديباج
ولد من الجواهر الجوهر ويكون من السلاح العظم ي ابيض تعلوه حمرة وقليل
صفرة ويدل من الثياب على لون الحلبة ومن الجواهر الذهب ومن السلاح التسبيح
خ وهو احمر اشقر ويدل من الثياب على الصوف والوان الورد ومن الجواهر الياقوت
الاحمر ومن السلاح السيف ش وهو اسود احمر ويدل من الثياب على
الحمرة ولون الذهب ومن الجواهر الاحمر الرفيع ومن السلاح العودة بيضاء
حمراء ويدل من الثياب على الابيض والاخضر والاصفر ومن الجواهر على الحجر
واللؤلؤ ومن السلاح العوج ع لونه لون الاعجمي ويدل على الثياب
الاعلام والكحل والعود والابيض من الجواهر الرصاص ومن السلاح قضيب
من ذهب يتقلد به الكتب و ابيض تعلوه حمرة وصفرة ويدل من الثياب على
على الاحمر والابيض والجواهر على الشبعة ومن السلاح الزانة ض لونه

لون الروم وبواس الجواهر على الثلاث حب وسد لونها لون الروم وان جواهرها
المعادن ذكر دلالات الكواكب على أعضاء الانسان ل سلطانه على الأذن
اليمنى والمشو الاسر والضحك وكل شيء الجوف من الأماكن الخفية ز سلطانه
سلطانه على العجز والسرة والرحم والمقعدة والذكر والحرقفة ش
ح سلطانه على الرأس والمقعدة والذكر س سلطانها على العين اليمنى
والعقب والفؤاد والدماغ والرجل اليسرى ع سلطانها على الإقبال والوجه
والحلقوم وما يليه م سلطانه على العجز والمرة والمسامير
والعصب والعروق ر سلطانه على العين اليسرى والمعدة والرئة
هذه الأعضاء المتعلقة بالروح كالمتعلقة بالأعضاء والله أعلم

الباب السادس عشر في دلالات البروج

على الأعضاء وتركت الأدلة لدلالات البروج على الأشياء وابتدأت بدلالاتها على
على أعضاء الانسان الحمل له الرأس والوجه وحدقة العين والصدغين والأذان
والثور له العنق والحنجرة والحلقوم الجوزاء له المنكبان والعضدان والذراعان
السرطان له الصدر والثديان والأضلاع والطحال والرئة الأسد
له المعدة والكلى والقلب والعصب والجنب والعظم والظهر السنبلة
لها البطن وما فيه من الأمعاء الخفية كالأمعاء والمصارين والحجاب
الميزان له أسفل البطن والسرة والعورة والصلب والوركان
والمثانة وآلة التناسل العقرب لها المذاكير والخصيتان والدبر
والمثانة وفرج النساء والمخ القوس له الفخذان والشامات
والعلامات والآثار الأعضاء كلها طابع وغيره الجدي له الركبتان
وعصبهما الدلو له الساقان إلى أسفل الكعبين وعصبهما الحوت
له القدمان وأصابعهما وعصبهما والله أعلم الباب السابع

عشر في دلالات البروج على البقاع

الحمل له الصحاري
ومراعي الغنم والأمكنة التي يجعل فيها النار ومأوى اللصوص والبيوت
المسقفة من الخشب الثور له الأراضي الغليظة المياه التي تزرع

فيها

فيها حرث على المواضع التي تقرب الجبال وأماكن العيلة والبقر الجوزاء
له الجبال وما يقرب من الأرض والركاكة والتلال وأماكن الصيادين والمعابد
بالدروج والقصيين والعتيقين السرطان له الآجام والسواحل ود
وشطوط الأنهار ومواضع الأشجار التي ليست بمثمرة الأسد
له المفاوز والأودية الصعبة المسلك والأرض المنيعة ومنازل الملوك
والقصور والجبال والتلال المرتفعة والفيافي والحصون المنيعة السنبلة
لها كل أرض تزرع ومنازل النساء والمنتزهات واللاهيون الميزان له ما يزرع
فيه ودون الجبال وكل أرض فيها نخل ومكان الصيد والبزاة وكل موضع طيب
ومكان مشتى [illegible] والفضاء والصحاري العقرب لها مواضع الكروم والبيوت
وما يكون في البساتين وكل موضع منتن قذر وسجون ومنازل الهم والغم
والحيات والخرابات والحفر العقارب القوس له البساتين وكل موضع
[illegible] بعد وقت وأماكن الهراجين والملازمين وأمكنة [illegible] المحبسان
وأماكن الدواب والنيران الجدي له القصور والبساتين وكل موضع [illegible]
والأودية ودارات الماء والأنهار والسواقي والصحاري العتيقة و
والمواضع التي فيها نبات [illegible] وأماكن الكلاب والثعالب والوحوش [illegible]
ومنازل [illegible] والأماكن التي أوقدت فيها النيران الدلو له مواضع
الأنهار الجارية والبحار [illegible] والمواضع التي [illegible] الماء
ومواضع طيب الماء ومواضع الكروم ومواضع [illegible] الحوت
له ما يقرب من البحار وشطوطها والبحيرات والآجام وسواحل البحار

الباب الثامن عشر في دلالات البروج على البلدان

ولهو [illegible] ما للبروج من بقاع الأرض فنذكر هاهنا مواضع
البلدان ودلالات البروج الحمل له فارس وبابل واذربيجان وفلسطين
الثور له السواد [illegible] وهمدان والماهين والأكراد [illegible]
[illegible] الجوزاء له جرجان وجيلان [illegible]
وارمينية [illegible] لها ارمينية الصغرى [illegible]

تعاريج

أصحاب الصيان وأصحاب الصوامع

بلاغت

ومرو ومروذ والطالقان والصين ولدهن كغيره بلخ واذربيجان للاسد
لدان التي في ناحية العراق من الترك والصعد ونيسابور وابرانشهر وطوس
وشورة الحنبلية لما ارمينية والهراة والجرجان وما دون الميزان
لدار الروم وارض افريقية وصعيد مصر الى تخوم الحبشة وكرمان وسجستان
وكابل وطخارستان وبلخ وهراة العقرب لما ارض الحجاز
وبادية العرب الى اليمن وطنجة واصبهان واماكن البرابرة والرملة
ولدهن كغيره [illegible] الجدي لدار الحبشة والسند ومكران وعمان
والبحر الى الهند ونحوها الى الصين ولدمن الدلو ارض من تخوم الروم
[illegible] لولد السوداء والكوفة وتوجيه وارض الحجاز
وارض اصفهان وطاسيف البراث وما دون حلوان الحوت لد
طبرستان وناحية الشمال من ارض جرجان ولدهن كغيره الروم الى الشام
والاسكندرية وتخوم اليمن وصغر وسمرقند [illegible] طوالع البلدان [illegible]
عقيبها [illegible] من هذه البروج وضعفت حالها ضعف حال اهل
البلدان التي لها البرج ومتى قوي وسعد حسن حال اهلها والله اعلم

الباب التاسع عشر في طوالع مدن البلدان ملوك

النواحي ونجومهم اعلم ان لكل ملك من ملوك النواحي طالع ونجم
يدلان عليه وعلى احواله في الحكم الكلي والقول الجملي فهو طالع من البروج
التي ولدوا به فطالع ملك [illegible] وطالع [illegible] ونجمه … وطالع ملك
فارس الجوزاء ونجمه … وطالع ملك كرمان وسجستان السرطان ونجمه … وطالع
ملك الروم وتونس الاسد ونجمه … وطالع ملك الاهواز السنبلة ونجمه
… وطالع ملك سمرقند القوس ونجمه … وطالع ملك اذربيجان الجدي
ونجمه … وطالع ملك [illegible] الدلو ونجم ملك الروم [illegible] ونجم
ملك [illegible] وطالع ملك الجبل والديلم الحوت ونجمه … الباب
العشرون في ذات الاسطرلاب واسم كل قطعة منه وما فيه من الخطوط
والمنطرات والدوائر والافضل كان العلماء الاولون اتخذوا آلة على مثال

الفلك

١٢

الفلك تنحى بها على قطبين وركبوا عليها عنكبوتا عليه منطقة فلك البروج
وعلى الكرة الدوائر العظام مثل دوائر الارتفاع ودوائر السموت ودوائر نصف النهار
ودوائر معدل النهار وغير هذا من الدوائر وكانوا يقيسون بها النهار والليل
ويعرفون بها الطوالع وكان [illegible] لانه لا يوجد [illegible] معرفة
حسنة [illegible] الالة فبسط الكرة واتخذ هذا الاسطرلاب الذي بايدي الناس
وانصرف [illegible] وخاطره وقال [illegible] اسطرلاب فوقع
عليه هذا الاسم واستعمله الناس من بعده وللاسطرلاب قطاع كثيرة
وانا اذكرها هنا كل قطعة منها اما الاصل الذي عليه الحلقة فانها تسمى
الام وظهره مقسوم [illegible] ارباع احدها على الاعلى مقسوم [illegible] جزءا التي
هو ربع الفلك ويسمى اجزاء الارتفاع وربما كان النصف الاعلى منه مقسوما
كل ربع [illegible] جزءا ويكون اجزاء تحت الارتفاع المشرقي والاخرى ارتفاع الغربي
وهذه الاجزاء يعرف ارتفاع الشمس والقمر والكواكب الثابتة كل وقت
من النهار والليل واما كان النصف الاسفل من ظهر هذه الام مقسوم على الاجزاء
الظل والظل مقسوم على [illegible] والبروج والساعات المعوجة فاما الذي
على هذا الام ويسمى العضادة [illegible] يقع على
اجزاء الارتفاع والاخر على اجزاء الظل والظل مقسوم على [illegible]
كان محمولا على الام وتجذب العضادة يعرف الساعات المعوجة والبروج
والفلك اما كان محمولا على الاسطرلاب والمشظبتان [illegible] على العضادة
تسمى الهدفين كل واحد منهما ثقبة يبصر فيها ارتفاع الشمس والحلقة
المحيطة بالصفائح اعني وجه الام تسمى الحجرة وهي مقسومة على الجزء
ستين [illegible] على [illegible] درجات [illegible] والداير الثاني من الحجرة يسمى
الكرسي [illegible] على الكرسي وعليه الحلقة التي يعلق بها الاسطرلاب عند
العمل [illegible] تسمى العروة والصحيفة التي على وجه الاسطرلاب منخرقة تسمى
العنكبوت والشظايا المحددة التي في العنكبوت هي مواضع الكواكب
الثابتة [illegible] فلك البروج والدائرة التي في العنكبوت مكتوب عليها اسماء

البروج هي منطقة فلك البروج والعمود الذي يقطع العنكبوت بنصفين
هو عمود اول الحمل واول الميزان والمسطرة الشاكنة من وجه العنكبوت
لكن اذا العنكبوت لا تعيق والمسطرة التي على اول الجدي تسمى مرى
الجدي او بها يستخرج اكثر الاعمال لما تشتمل اجزاء المجرة وجوهرها عليها
والتي عليها العنكبوت تسمى الصفائح في كل صفيحة حساب اقليم او بلد
من البلاد حتواه الراح العمل بها جعل تلك الصفيحة وذلك الوجه الذي
يوقف وركب العنكبوت عليها وعرض البلد الذي عمل عليه الحساب
مكتوب في وجه الصفيحة والوتد في مركز الام والصفائح والعنكبوت
يسمى القطب والذي يمسك القطب يسمى الفرس والمبين في الفرس من وجه
العنكبوت والدوائر الثلاثة التي في كل صفيحة هي مدارات البروج المنقلبة
اما الدائرة الواسعة التي هي على حرف الصفيحة فهي مدارات راس الجدي والاخرى
الوسطى هي مدار راس الحمل واول الميزان والدائرة الثالثة الضيقة هي مدار
راس السرطان واول هذه البروج الاربعة لازمة ابدا لهذه الدوائر الثلاثة
والخطوط المقوسة العالية المتطابقة التي تخرج في كل صفيحة وفيما
بينهما اعداد مكتوب الى ص فانها مقنطرات الارتفاع والعدد علامة
الارتفاع والخطوط المقوسة الاتي تحتى التي في اسفل الاسطرلاب
يبتدئ من ناحية المغرب الى ناحية المشرق وفيها بينها اعداد الى يب
هي خطوط الساعات المعوجة واول مقنطرات الارتفاع المقوسة
هو افق المشرق وهو الذي تطلع فيها الشمس واخر مقنطرة الارتفاع هي
افق المغرب وهي التي تغيب فيها الشمس وفي كل صفيحة خطين مستقيمين
يقطع احدهما الاخر بنصفين على مركز الصفيحة فيجعلان الصفيحة د ارباع
فالخط الذي يبتدئ من حرف الصفيحة من ذات الشمال الى اليمين هو خط
المشرق والمغرب الاعتدالي والخط الذي يخرج من عند العلاقة ويقطع
خط المشرق والمغرب بنصفين يسمى خط نصف النهار وما انتصب الذي من
عند العلاقة الى مركز الصفيحة يسمى خط وسط السماء وما سفل الى اسفل

الصفيحة

الصفيحة يسمى خط وتد الارض وربما يكون في الاسطرلاب مقنطرات من المشرق
والمغرب الى حد الصفيحة السفلى فتكون الساعات المستوية التي في النهار
والليل على يب وينقص وربما يكون عوض هذه الخطوط على النصف الاعلى مقنطرات
فتكون لسمت الراس كل بلد وعلى منطقة فلك البروج في العنكبوت خطوط الاقسام
البروج وكل برج ل درجة فان كان الاسطرلاب سدسيا فانه يقع في كل برج ه خط
خطوط كل قسم و درجات وما بين كل خط من الارتفاع الى الخط الاخر و درجات
وان كان الاسطرلاب خمسيا فانه يكون في كل برج و خطوط كل قسم ه درجات
وهذا يكون بين الخط والخط الاخر من الارتفاع ه ه وان كان الاسطرلاب
ثلثيا فانه يكون في كل برج ي اقسام كل قسم ج درجات وبين الخط والخط
الاخر من الارتفاع ج ج وان كان الاسطرلاب نصفيا فانه يقع في كل برج يه فيما
كل قسم درجتين درجتين وهكذا مقنطرة الارتفاع تكون درجتين فان كان
الاسطرلاب تاما كان لكل برج ل مقسمة لكل برج مقسم درجة وما بين الخط
والخط الاخر من الارتفاع درجة درجة فهذا ما ذكرته لك ان شاء الله تعالى
لتيسير ذلك **الباب الحادي والعشرون في معرفة الطالع**
والارتفاع وتصحيحهما بالاسطرلاب واخراج الساعات المستوية
والمعوجة وقوس النهار اما معنى الطالع فانه هو البرج الذي يطلع من المشرق
ويظهر لنا من الافق ويخرج من ظلمة الارض الى ضوء النور بمنزلة المولود الذي
يخرج من بطن امه فيسمى الى النور واما الدرجة التي تطلع من الافق من ذلك
البرج هي المخصوصة بدرجة الطالع والدرجة المحاذية لدرجة الطالع من
البرج السابع هي درجة الغارب والارتفاع هو ارتفاع الشمس
او الكوكب الذي تقيسه من الافق الشرقي ومن تمام العوالي الاطول [illegible]
درجة منها [illegible] لنا اوا سننها ساعة من افق المشرق الى وسط
السماء و هابطة من وسط السماء الى افق المغرب فالشمس اذا طلعت
من المشرق فارتفعت درجة بعد درجة حتى تنتهي الى غاية ارتفاعها
في ذلك اليوم اعني غاية ارتفاع الدرجة التي فيها الشمس في فلك البروج

ثم تحفظ تلك الدرجة بعينها حتى تبلغ افق المغرب وتغيب فاذا كان الارتفاع
زايدا يعني قبل نصف النهار يسمى الارتفاع شرقيا واذا كان في النقصان يسمى
غربيا يعني بعد اخذ الارتفاع فضعه او تعلق الاسطرلاب باليمين وتاخذ
الشمس باليسار وتحول الاسطرلاب الى ان يقع راس العضادة على اجزاء
الارتفاع التي على ظهر الام والوجه الذي فيه الشظيتان يحاذي الشمس
وتحرك العضادة يمينا وشمالا حتى ينفذ شعاع الشمس في ثقبة الشظية الى
الاسفل من الشظيتين كلاهما فحينئذ وقع راس العضادة من اجزاء القوس في
كان ارتفاع الشمس في تلك الوقت من الافق فتعرض بذلك اجزاء القسمة
التي موضع راس الشظية وانظر كم العود فان كان اخذك الارتفاع قبل
نصف النهار فانه شرقيا وبعده غربيا فانهم ثم لك معرفة الطالع والساعات
المستوية والمعوجة اما معرفة الطالع فهو ان تنظر الى ارتفاع الشمس حين
تقصد الى هو فتطلب ذلك الارتفاع في وجه الاسطرلاب الى ان الصفيحة
التي هي العنكبوت مركب عليها فان كان الارتفاع شرقيا تطلبه في ناحية
الشرق ومن الاسطرلاب الذي من ابتداء المقنطرة الى وسط السماء من
ذات اليسار وان كان غربيا تطلبه في ناحية الغرب من الصفيحة وذلك
بين خط وسط السماء الى افق المغرب من ذات اليمين فحينئذ وحرك
احفظته به ثم نظرت الى موضع الشمس من التقويم في اي برج وفي درجة
هي ثم تضع ذلك البرج وتلك الدرجة التي فيها الشمس من ذلك البرج على
الخط الذي احفظته به من الارتفاع ثم نظرت الى اول مقنطرة الارتفاع
من جهة المشرق فالتي هي الافق على اي برج وقعت من البروج التي على
العنكبوت وعلى اي قسمة منه من الاجزاء المكتوبة فيه وتعرف
من ذلك البرج وتلك الدرجة هو الطالع ومثال ذلك لانسان مولود ولد يوم
الاربعاء اخذ الارتفاع قبل نصف النهار وكان … درجة اعني انه لما
مضى من ابتداء ذلك اليوم الى وقت الولادة ارتفعت من الافق … درجة
وكانت الشمس في … درجة من الحمل فادرنا العنكبوت حتى … من الارتفاع في

ثم

14

جهة الشرق ووضعت عليه القسمة الثانية من الحمل التي هي
يب درجة اذا كان الاسطرلاب سداسيا ثم نظرت الى افق المشرق فوقع
خط الارتفاع مكان وقع كل درجة من السنبلة وهو الطالع لذلك الوقت
وان اخذت الارتفاع ولم تجد خط ذلك الارتفاع بعينه في الصفيحة
نظرت الى الخط الذي قبله او من ارتفاع الوقت والخط الذي بعده اكثر من
من ارتفاع الوقت فما قرب من ارتفاع الوقت فان الارتفاع الذي
ثم … فيه … ذلك الخطين ثم تعرف … ونعرف … ان تضع جزء الشمس
على المقنطرة التي هي الاكثر من ارتفاع الوقت وتضع على راس المري من
اجزاء التي على الحجرة اعني بعلامة الشظية التي … او الحجرة حيث
وقعت من اجزاء الحجرة بعلامة موضع المري ثم تدير جزء الشمس الى
المقنطرة التي هي اقل من ارتفاعه وتنظر كم زال المري عن موضعه الاول
وتحفظ به ما له اجزاء الارتفاع ثم تنظر الى زيادة ارتفاع الشمس حين
قسته على المقنطرة التي قد جاز بها الارتفاع فتضرب في اجزاء الاصل
وتقسم ما بلغ على اجزاء المقنطرات ان كان الاسطرلاب سداسيا مقسمة
فعلى و وان كان ثلثيا فعلى ج وان كان نصفيا فعلى ب على حسب
قسمة الاسطرلاب فما خرج من القسمة فهي اجزاء التعديل من
الاجزاء التي على الحجرة فحينئذ يكون جزء الشمس على الارتفاع الذي
رصدت ثم انظر الى الخط الافق مما يلي من البروج والبرج فانه الطالع
مثال ذلك كان ارتفاع الشمس في الاقليم الرابع جزء او الشمس
في اول السرطان والاسطرلاب سداسيا ولم تجد في الصفيحة … من
الارتفاع فوضعت جزء الشمس على المقنطرة التي هي الاكثر من
… وهي لسقة وثلاثين وعلمت على راس المري من اجزاء الحجرة ثم
ردت جزء الشمس التي هو اول السرطان حتى وضعته على مقنطرة
مقنطرة ل التي قبل الارتفاع وكان المري قد زال عن موضعه ز درجات
و ل وقسمتها على و واذا كان سداسيا فخرج ج و ل من ربع …

ونصف اخفش النقرة لم ادرت العنكبوت على توالى البروج حتى ان المرى
موضعه ج درجات ونصف وربع وكان حينئذ اول اللّيل طالعا على يد
من الارتفاع والطالع ه درجات من برج الاسد واذا كانت الشمس
بـ ح درجة برج ما غير موافقة لقسمة البروج فانك تعمل البناء موضع
القسمة الاولى التى هي حاذاها الشمس والقسمة الثانية التى تليها
الشمس ان تمضى اليها كما علمت في الارتفاع الاول اخذت من قسمة
البروج بمقدار ان ح درجة الشمس على القسمة وعلمت عليه نقطة
سوداء ثم وضعت الموضع الذى علمت عليه على الارتفاع محاذيا ومتى
وضعت درجة الشمس على الارتفاع فان الذى واما تطلبه درجة
الشمس من مقنطرات الساعات التى اسفل الاسطرلاب هو ما مضى
من النهار من ساعات معوجة ومتى وضعت درجة الشمس على
مقنطرة المشرق من الارتفاع وعلمت على موضع المرى الاجزاء من
اجزاء الحجرة ووضعت درجة الشمس على الارتفاع التى تحسبه
وقت القياس ما بين قطع المرى من الموضع الذى علمت عليه الى الموضع
الذى واما عن موضع درجة الشمس على الارتفاع اذا قسم
على يه يكون ما مضى من النهار والى وقت القياس من الساعات المستوية
معرفة قوس النهار والليل واجزاء الساعات اذا اردت ان تعرف قوس
النهار وضعت درجة الشمس في اى يوم اردت على اول مقنطرة المشرق
من الارتفاع وعلمت على موضع المرى ثم وضعت درجة الشمس على
مقنطرة المغرب التى تغيب فيها الشمس وعلمت على موضع المرى
ثانيا ثم نظرت كم قطع من الاجزاء من العلامة الاولى الى الثانية
من الاجزاء التى في الحجرة فما كان فهو قوس نهار ذلك اليوم فاذا قسمت
قوس نهار ذلك اليوم على يه كان ما خرج طول نهار ذلك اليوم من
الساعات المستوية ومتى قسمت قوس النهار على يب كان ما
خرج اجزاء ساعات ذلك اليوم واذا انتقص قوس النهار من نصف

كان ما بقي قوس الليل واذا قسمت قوس الليل على يه خرج اجزاء ساعات
الليل ومثال ذلك ان الشمس اذا كانت في اول الثور واردت ان تعرف كم
قوس النهار وضعت درجة الشمس التى هي اول الثور على مقنطرة
المشرق من مقنطرات الارتفاع فوقع المرى على ك من اجزاء الحجرة وذلك
قوس نهار ذلك اليوم وبقسمته على يه يخرج من الساعات المستوية
واذا قسمت القوس على يب خرج اجزاء ساعات ذلك اليوم واذا انقصت
قوس النهار من سح بقي قوس الليل واذا قسمت هذه القوس على يه
خرج ساعات الليل المستوية وعلى يب خرج اجزاء ساعات الليل
معرفة اخذ الطالع بالليل فهو ان تطلب في السماء كوكبا
من الكواكب الثابتة المرسومة في الاسطرلاب فاذا وجدت علقة
الاسطرلاب بيمينك وتحاذى بذلك الكوكب فاتفتح عينك
اليسرى ثم تضع تغمض العضادة على اليمنى وترفع راس العضادة الاخرى
على اجزاء الارتفاع حتى ترى الكوكب من الثقبين جميعا فحينئذ ما وقع راس
العضادة من اجزاء الارتفاع فهو ارتفاع ذلك الكوكب ثم ترجع الى وجه
الاسطرلاب وتطلب ذلك الكوكب في العنكبوت وتضع راس ذلك
الكوكب المخرج على ارتفاعه الذى اخذته في الجهة التى فيها الكوكب
حتى قسمته ان كان في ناحية المشرق وجعلت مقنطرات المشرق وان كان في
ناحية المغرب جعلت مقنطرات المغرب ثم تنظر الى اول مقنطرات المشرق
ثم تنظر الى اول مقنطرات المشرق ما برج والى جهة الطالع فمثل الدرجة
التى وقع المقنطر عليها من الاسطرلاب اعلم انه ان اخذت بيدي هكذا
كان الطالع كذلك هذا العمل في هذا الباب لكى لا يسقط عنك معرفته
فاذا وقعت على ابتداء عمل او موضع مسئلة او ولادة مولود او
حاجة تخرج على البروج الاثنى عشر يطلع في الشرق وبطن في الغرب لا الوقت
فاذا كان البرج وتلك الدرجة هي طالع ذلك الشيء وجليته والله اعلم
الباب فيه ذكر الطالع والعكس وفي اخراج مواضع الكواكب

فعلمت عليه ثم وضعته اول الثور
على مقنطرة المغرب فكان قطع
الى فصل درجة من اجزاء الحجرة
صح

لوقت المولود او المسالة من التقويم او وضع تقويم الكواكب لنصف
نهار كل يوم عند بلوغ الشمس نقطة وسط السماء لاعتدال الوقت
وذلك ان من نصف نهار كل يوم الى نصف النهار في كل بلد في كل يوم كد ساعة
مستوية لا تزيد ولا تنقص فاذا زال ربع نصف نهار كل يوم فانما يبقى
من نصف الليل جعلهم العلة وضعوا التقويم لنصف النهار لاعتدال الوقت
والامن من وقوع الخطا في حسابهم ومواضع الكواكب التي تجد على التقويم
انما هي مواضعها لنصف نهار ذلك اليوم فاذا ولد مولود او وقعت مسئلة
في وقت من الاوقات النهار او الليل واردت اخراج مواضع الكواكب لذلك
الوقت فانظر الى موضع الكوكب لنصف نهار اليوم الذي قبل المولود او
المسئلة او المسئلة في التقويم واحفظه ثم اخرجت موضعه لنصف
نهار اليوم الذي بعد المولود او المسئلة وانقص الاقل منهما من الاكثر فما بقي
فهو سير ذلك الكوكب في يوم وليلة فان كان موضعه الثاني اكثر من
موضعه الاول فان الكوكب مستقيم السير وان كان الاول اكثر من
موضعه الثاني فان الكوكب راجع ثم خذ سير الكوكب في يوم وليلة
فاجعلها دقايقا ان كانت درجا واقسمها على كد التي هي ساعات يوم وليلة
فما خرج فهو سير الكوكب في ساعة واحدة ثم انظر كم مضى من نصف
النهار الى الساعة التي تريد تعديل الكوكب من الساعات المستوية
واضرب تلك الساعات في سير الكوكب لساعة واحدة فما اجتمع احتفظ
به فهو سير الكوكب من نصف نهار اليوم الذي قبل المولود الى الساعة
التي تريد ثم انظر فان كان الكوكب مستقيم السير زدت ما احتفظت
به على موضع الكوكب الذي وجدته لنصف نهار اليوم الذي قبل الساعة التي
تريدها وان كان راجعا نقصت منه فما حصل بعد ذلك فهو موضع
الكوكب لتلك الساعة مثال ذلك مولود ولد اول ساعة من
ليلة الاحد وكان الشمس في نصف نهار يوم السبت في [illegible] درجات من الجوزاء احتفظت
الى موضعها في يوم الثلاثاء من الولادة وهو يوم الاحد فكان في [illegible] درجة
وهو سيرها في يوم وليلة ثم جعلته دقايقا وقسمته على كل ساعة

خرج

خرج [illegible] دقيقة ونصف وهو سير الشمس لساعة واحدة من ذلك اليوم
وكان من نصف النهار الى وقت الولادة [illegible] ساعات فاضربها في سير
الشمس لساعة واحدة تبلغ [illegible] درجات و[illegible] دقيقة فاذا زدته على موضع
الشمس لنصف النهار الذي هو [illegible] درجات بلغ [illegible] درجة و[illegible] دقيقة وهو
موضع الشمس لوقت الولادة وهكذا العمل بحساب الكواكب انتهى

الباب الثالث والعشرون في تسوية البيوت

وذلك انك متى صححت درجة الطالع فاردت درجات البيوت العاشرة
فتكون بحسب درجة الطالع في اكثر الامور وربما زالت عن البرج الى
المقصود الى ذلك البيت حتى تكون بالعدد برج ما ودرجاته تقع
من برج اخر ان الطالع يكون الجوزاء واشباه الاول بالعدد فيقع درجاته
في الحوت ويكون لمن لا يعلم الحوت للاول فيحتاج ان تستخرج درجات
كل بيت بالحقيقة حتى تعرف موضع كل كوكب ومن اي بيت
فيقع الحكم عليه بالصواب وانا ابين لك ها هنا العمل في اخراج درجات
كل بيت ان شاء الله اذا اردت ان تعرف ذلك فخذ من اول الحمل الى درجة
الطالع بمطالع البروج لبلدك الذي انت فيه فما كان فخذ من اول الجدي
مطالع الفلك المستقيم فاحفظه حتى تجده البرج الذي انتهى ثم خذ اجزاء ما
عدت الطالع درجة الطالع فانقصها او زدها عليه درجة وسط السماء
فما كان فهو درجة الحادي عشر ثم زد عليها ايضا على الحادي عشر اعني هذه
الدرجات مضعفة فما بلغ فهو الثاني عشر ثم زد عليها على الثاني عشر فما
خرج فهو درجة الطالع فان صح ذلك والا فاعد حسابك فان اخطات
ثم خذ الاجزاء الطالعة فانقصها من [illegible] واحفظ ما بقي واعمل به
والعمل ان تلقي الاول وتاخر الباقي من [illegible] على درجة الطالع
في الفلك المستقيم بحسبه انتهى فهو درجة البيت الثاني ثم الق هذه
الاجزاء من درجة الثاني بالفلك المستقيم بحسبه انتهى فهو درجة
الثالث ثم الق هذه الاجزاء من الثالث بالفلك المستقيم بحسبه انتهى

٣ فحيث نفذ العدد فهو درجة
وسط السما من البرج من
البرج الذي انتهت اليه
مطالعه من مطالع الفلك المستقيم صح

فهو درجات الرابع فإن وافق درجة وسط السماء فقد اصبت والا فاعلم انك
قد اخطأت مثال ذلك ان الطالع كـ درجة من السنبلة فاخذت من
اول الحمل الى درجات الطالع بدرجات الطالع في الاقليم الرابع حيث يكون العرض
لو درجة فبلغ قصر درجة ونا دقيقة لان مطالع الحمل كط يب والثور
كب ح والجوزاء كج نز والسرطان كد لة والاسد كز نح والعشر برج السنبلة
كو نج اذ جميع مطالع السنبلة لو كز وهو الثلثين منها لان العشر بركنها
الثلاثين فبلغ قصر درجة ونا دقيقة في العقبة من اول الجدي لج
درجات البلد المستقيم فبلغ الجوزاء كج ويب وهو درجات العاشر
ثم اخذت اجزاء ساعات درجة الطالع وسعة فيه انا اخذت من درجة الطالع
الى درجة نظيرها وهو عشر ودح درجة من السنبلة يه كج ح دقيقة ومنه
ثانية ضعفته كما تعرف فبلغ اد درجة وثو دقيقة والثانية العقبة
من درجة العاشر بدرجات البلد المستقيم فبلغ بز و كـ دقيقة من
السرطان وهو البيت الحادي عشر ثم العقبة عن الاجزاء الطالعة
من درجة الحادي عشر بالبلد المستقيم فبلغ بز و بح دقيقة من
الاسد وهو البيت الثاني عشر فاذا العقبة عن الاجزاء ونقصتها
من ثلثين فبقي كط وب ولما التقدم حققه من درجات الطالع بمطالع
البلد المستقيم فبلغ كا وكه دقيقة من العقرب وهو البيت الثالث
ثم العقبة بالبلد المستقيم من البيت الثالث فبلغ يح و ثبه دقيقة
من القوس وهو درجات الرابع متساوية لدرجات العاشر وكذا العمل في جميع
الطوالع واخراج درجات البروج فاذا اخذت درجات هذه البروج
كلها يكون درجات السابع مثل درجات الطالع والرابع مقابل العاشر
مثل درجاته والحادي عشر مقابل الثاني عشر والثاني مقابل الثامن
والتاسع مقابل الثالث بمثل درجاته فهذه معرفة تسوية البيوت
والتسوية البيوت في الاسطرلاب عمل اسهل من هذا واقرب من الذي
ذكرته وانا اذكره هاهنا لتعمله اذا اردت ان تخرج درجات البيوت

في الاسطرلاب

في الاسطرلاب وضعت درجات الطالع على خط الساعة الثامنة من
الساعات المعوجة التي في اسفل الاسطرلاب ثم نظرت الى خط وسط
السماء فما وافق من البروج والدرج فهو البيت الخامس ثم وضعت درجة
الطالع على خط الساعة العاشرة ونظرت الى خط وسط السماء فما
وافق من البروج والدرج فهو البيت التاسع ثم وضعت جزء الغارب الذي
هو نظير درجة الطالع من برج السابع على خط الساعة الثانية فما وافق
خط وسط السماء فهو البيت الحادي عشر ثم وضعت جزء الغارب الذي هو
نظير درجة الطالع على الساعة الرابعة فما وافق خط وسط السماء
فهو البيت الحادي عشر ثم وضعت جزء الغارب الذي هو نظير درجة
الطالع على الساعة الرابعة فما وافق خط وسط السماء فهو البيت
الثاني عشر مثال ذلك ان الطالع كـ درجة من السنبلة فوضعت
درجة الطالع على خط الساعة الثامنة ونظرت الى خط وسط السماء
فوافق الدرجة الثانية والعشرين من الحمل وهو درجات البرج الخامس ثم
وضعت درجة الطالع على خط الساعة العاشرة ونظرت الى خط وسط
السماء فرأيته قد وافق خط وسط السماء الدرجة الثانية والعشرين من
الثور وهو البيت التاسع ثم وضعت نظير درجة الطالع الذي كـ
من الحوت على خط الساعة الثانية فوافق خط وسط السماء
الدرجة الثامنة عشر من السرطان وهو البيت الحادي عشر
ثم وضعت نظير درجة الطالع على خط الساعة الرابعة من الاسد
وهو البيت الثاني عشر واذا وضعت درجة الطالع على مقنطرة الافق
وقع برج السابع على كـ من الحوت والعاشر الدرجة التاسع عشر
من الجوزاء والرابع الدرجة التاسع عشر من القوس والثاني مقابل الثامن
فيكون الثامن كب درجة والثالث مقابل السابع وهو العقرب
كب درجة والخامس مقابل الحادي عشر وهو الجدي يح درجة
فهذه تسوية البيوت في الاسطرلاب الباب الرابع والعشرون

في معرفة اجزاء ساعات الكواكب واجزاء تخبيرها اما يعني اجزاء ساعات
الكواكب فانها هي اجزاء من ساعة واحدة من تلك ساعة من طلوع النهار
والليل وذلك انه اذا اخذ من الدرجة التي تطلع فيها الى تمام الدرجة التي
تغيب فيها من برج الشمس بدرجات مطالع البلد خرج طول النهار ذلك اليوم
ويسمى قوس النهار واذا اقسم هذا القوس على ست ساعة خرج حصة هذه
الاجزاء ولذلك يسمى اجزاء الساعات والساعات التي هي اجزاء اوها تسمى
الساعات المعوجة واما الزمانية لان النهار ابدا يكون في جميع المواضع وجميع
الاوقات ست ساعة في هذه الساعات والليل كذلك وايضا الساعات
مستخرج ازمان الساعات واوقات الليل والنهار بلا عمل ذلك فاما
الساعات المستوية فان جميعها النهار والليل وبلغ ما فيها تسمى
المستوية لانها اذا اقسم قوس النهار على خمسة عشر درجة التي هي اجزاء من ساعة
واحدة من ساعات الفلك خرجت الساعات المستوية ولذلك يكون اجزاء
ساعات اول الحمل واول الميزان ستة اذا كان النهار والليل متساويين السنة
ابتداء في الخامس والعشرين فجوز الاوتاد الاربعة وما يليها
وان الفلك ينقسم الى البيوت الاثني عشر اربعة منها تسمى الاوتاد وهي
الطالع والرابع والسابع والعاشر ويسمى العاشر وتد السماء والرابع وتد
الارض والطالع وتد المشرق وهو اقوى الاوتاد ثم البرج العاشر في القوة
بعدها اقوى من السابع ثم السابع ويسمى وتد الغارب وهو اقوى من الرابع
ثم بعده الرابع وهو اضعف الاوتاد واربعة منها تسمى ما يلي الاوتاد
وهي البيوت التي تلي الاوتاد على توالي البروج وهو الثاني من الطالع
والثامن من الرابع وهو الخامس من الطالع والثامن من السابع
وهو الثامن من الطالع والثاني من العاشر وهو الحادي عشر من الطالع
فهذه البيوت الاربعة التي هي الثاني والخامس والثامن والحادي عشر تسمى
ما يلي الوتد واربعة تسمى الزائلة عن الوتد وهي الثالث من الطالع والسادس
والتاسع والثاني عشر واقوى البيوت الطالع ثم العاشر ثم السابع ثم الرابع

والحادي

ثم الحادي عشر ثم الخامس ثم التاسع ثم الثاني ثم الثالث واضعفها الثامن والسادس
السادس ثم الثاني عشر لان العلماء سموها الملعونات والى هذا بيان هنا
من الخمس ... الى باما ... ... فانها سميت الزائلة عن
ويليها ... سميت المتوسطة ... والعلو ... الزائلة سميت
المتخيلة والعامة منها ... ... عن ... ...
... ... العلم والتشريح ...
الباب السادس والعشرون في مواضع الكواكب من قسمة بيوت الفلك
اذا اخذت كل بيت بالحقيقة وصححت درجة الطالع واخذت درجات البيوت
الاحد عشر الباقية جعلنا بعدها نظرت الى مواضع الكواكب في هذه البيوت
فكل كوكب كان في تلك الدرجة وقبل تلك الدرجة بخمس درجات او بعد تلك
الدرجة بخمس درجات فهو في تلك البيت الذي درجاته منه وما كان قبل
تلك الدرجة اكثر من خمس درجات فهو في البيت الذي قبله
منه وما من تلك الدرجة والى ... درجة منها كان الكوكب فيه قوى
وبعوية درجة كان ضعيفا في ذلك البيت الى ان يبلغ من درجات البرج
الثاني منه بمقدار درجات ... ... ذلك البيت ومثال
ذلك كان البيت العاشر في درجة من الجوزاء فان كان الكوكب كان في
... درجة من الجوزاء الذي هو قبل درجة العاشر ... درجات ... ...
العاشر وهو ... وما كان ... درجة من الجوزاء او اكثر منه ... الى
... العاشر الى التاسع ... ... البرج العاشر ... ... الدلالة
على البرج العاشر ... ... درجة من الجوزاء فكل كوكب كان فيه الى
... من تلك الدرجة ... الى ... درجات من السرطان فهو في البرج
العاشر وهو في الدلالة وبعد ... درجات من السرطان فهو في العا
شر الا انها ضعيفة الى ان يبلغ ... من درجات الحادي عشر وهكذا
النظر في مواضع الكواكب في البيوت كلها كما ... البرج العاشر
وان يكون ذلك ... ... الطالع كان ... درجة

من المستقيمة وكل كوكب كان من اول المستقيمة الى ٢٠ درجة منه فانه
زايل عن الطالع الى البرج الثاني عشر وليس يعد في الطالع ولا له فيه
فان كان في ١٠ درجة من المستقيمة التي تكون بينه وبين درجة الطالع ٥ درجات
فانه يعد في الطالع وقوته في الطالع فيه واما ما كان ٢٠ درجة من المستقيمة
الى ٥ درجات من الميزان فكل كوكب كان فيه فهو في الطالع ايضا قوته
وبعد ٥ درجات من الميزان يكون في الطالع وقوته ضعيفة الى ان يكون بينه
وبين البيت الثاني ٥ درجات ثم حينئذ تكون قوته في البيت الثاني فاحسن
النظر في هذا واحكم شكل الطالع بتسوية البيوت ومواضع الكواكب والراس
والذنب فيها فتستقبل بمواضعها كل بيت ولا يقع الزلل والخطا في الحكم
لانه ان جزت الطالع ٢٤ درجة من الجوزا وجزت الشمس في ٥ درجات
من الجوزا فحسبت انه في الطالع لانه في بيت الطالع وحكمت على قوة
الشمس فيه فقد اخطات لان الشمس زايل عن درج الطالع وقوته في الثاني
عشر لان بينه وبين درجة الطالع اكثر من ٥ درجات والله اعلم

الباب السابع والعشرون في ذكر الطاعر من الفلك والهابط
والطويل والقصير وذكر الارباع والذكر منها والمونث والوان الارباع
والبيوت اعلم ان نصف الفلك طاعر ونصفه هابط ونصفه طويل
ونصفه قصير فمن درجة الرابع الى الطالع الى درجة العاشر فهو طاعر
ومن درجات العاشر الى السابع الى وتد الرابع فهو هابط ومن درجة
الطالع الى العاشر الى وتد السابع فهو طويل ومن درجة السابع
الى وتد الارض الى درجة الطالع قصير ومن قسم الفلك ايضا اربعة
ارباع ربع منها من درجة الطالع الى درجة العاشر ويسمى هذا من
الربع مذكرا ويشبهونه بروح بلا جسم وهو الربع الشرقي الموسوي والربع
الثاني من درجة العاشر الى درجة السابع وهو ربع مونث ويشبهونه
بلا روح ولا جسم ويسمى هذا الربع الثلثه الجنوبي والربع الثالث من
درجة السابع الى درجة الرابع وهو الربع المذكر ويشبهونه بجسم بلا روح

ابعهى

ويسمى الربع المذكر الصفراوي والربع الرابع من درجة وتد الارض الى
درجة الطالع وهو الربع المونث ويشبهونه بلا روح وجسم ويسمى الربع
العبطاني البلغمي الوان الارباع فان الربع الاول من الطالع الى
الرابع احمر ومن الرابع الى السابع اسود ومن السابع الى العاشر اخضر
ومن العاشر الى الطالع ابيض الوان البيوت فان الطالع ابيض قليلا
والثاني والثالثة عفر احمر والثالث والحادي عشر اصفر والرابع والعاشر
اخضر اما الخامس والتاسع ابيض والسادس والثامن اسود ان
والسابع مظلم على لون الساعة التي تغيب فيها الشمس والله اعلم

الباب الثامن والعشرون في الجهات الاربعة ان الطبايع هي
اربع والجهات اربع والرياح اربع والازمنة اربع والبروج مقسومة
على اربعة والفلك مقسوم باربعة اقسام والليل والنهار كل واحد منهما
اربعة ارباع واسنان الانسان اربعة احوال الطبيعة الاولى فاول
الطبايع الدم وهو حار رطب والدم من الجهات المشرق ومن الرياح الصبا
وهو القبول ومن الازمنة الربيع ومن البروج الحمل والثور والجوزا ومن ارباع
الربع الفلك من الطالع الى العاشر ومن الليل والنهار الربع الاول ومن اسنان
الانسان الحداثة الطبيعة الثانية المرة الصفرا وهي حارة يابسة
ولها من الجهات اليمن ومن الرياح الجنوب ومن الازمنة الصيف ومن
البروج السرطان والاسد والسنبلة ومن ارباع الفلك الربع الذي من
العاشر الى السابع ومن النهار والليل الربع الثاني ومن اسنان الانسان الشباب
الطبيعة الثالثة المرة السودا وهي باردة يابسة ولها من
الجهات المغرب ومن الرياح الدبور ومن الازمنة الخريف ومن البروج الميزان
العاشر ح والعقرب والقوس ومن ارباع الفلك من السابع الى الرابع ومن النهار
والليل الربع الثالث ومن اسنان الانسان الكهولة الطبيعة الرابعة
البلغم وهي باردة رطبة ولها من الجهات الشمال ومن الرياح الشمال

من العاشر

ومن الازمنة الشتاء ومن البروج الجدي والدلو والحوت ومن ارباع الفلك
الربع الذي من الرابع الى الطالع ومن ارباع الليل والنهار الربع الرابع ومن
الاسنان الشيخوخة البيت الثاني الاتساع والعيش ويدل على
بيوت الفلك ان كل بيت من البيوت الاثني عشر بعد الطالع يدل على
حال من الاحوال التي تلي الطالع فالثاني ولي المعيشة فرب الفلك يدل على
الحيوة ومستانف التسابل على ابائهم ومعاريف البنوة كلام بطالبه او هو
فيه وعلى المولود ومدته وعبالته وصحته ومرضه وعلى الجسم والارفا
ومكث المولود بطن امه وكيفيته وعلى العمر والشخص والارض التي وامها
المولود والسكينة والنفس والامور المحرمة وملك في الرتبة والولاية
والتنزيه وعلى حال بعد حال وما يجري والامور الغريبة والنماء والى بلاده
والحال والمراهقة والكلام والبحث عن الاشياء والدلالات والامور
المحبوبة والمكروهة والسودد والصحة والعز والمنطق ويدل
من يكون الانتقال على الراس البيت الثاني ثاني الوتد يدل على
المال واسباب الكسب وجمعه والكنوز وامثال الارضين والدخلاء
والسبب قرض الاخذ والعطاء والشركة والشهود وكتب الوصية والامانة
وما يستقبل والامور الحادثة وعند انقلاب الاشياء ونحوها
والاستماع والعمل والخزائن والبضائع وكلما يتعجب منه ويدل على الاعوان
والاتباع وخصومات النساء وصحاح الاصدقاء والاكاغد الاولاد
ومقوم كل عاجب والرباح وعنوسه وحيلات السلطان انفتاح على
الرتبة وموضع الدخول والمحسوم من الامور ومن يدل الانتقال على
العنق البيت الثالث زائل عن الوتد ويدل على الاخوة والسعي
والنوال والجرح وحظ الاخوة واحوالهم والاصدقاء والاهل والاخوات
والاقارب الذي اعبر والعقل والعلم وبيوت العبادة لله وبيعة النصارى
وكنايس اليهود وغيرهم من مواضع اسباب الدين والعفة ومن الانتقال
من التنجيم والبرد البيت الرابع هو وتد الارض ويدل على

الاباء

الجاه والعاقبة والارضين والعقارات والعمارة والزراعات والامور الخفية
والشيء الخبيء المحبوب والبيت الذي يلد فيه المولود والحبس والوقوف والاملاك
من قبل الاجداد والمستقات والاجداد وعلى الباطن والامور الخفية ومن
الخفية من الباطن وما بعد الموت الى ما يجيء وعلى وراثة الاباء والامهات
والحصون والبناء والمنازل والقرى والمدن وزوج الام واختلاف
الاماكن والمواضع والارحام والمكان الذي فيه الشيء والكنوز ومواضع
تعليم الصبيان ويدل من يكون الانتقال على الصدر والمعدة البيت
الخامس تالي الوتد ويدل على الولد الاول والحبل والاصدقاء والارباب
والاخبار والرسول والشرع والقصور ومحلة كل ضيعة او دار وعقار وبيت
بعد الطالع ومكان الصرف والخوف واملاك النساء والمكان البعيد
والمواليد والشوق ودخان الابل واموالهم والحشم والهدايا والرعوة
واضداد الاصدقاء والمزاح وما يفتدى به الولد بعد موته من حسن الثناء
وغيره وكلام النساء ومن يدل الانتقال على الطحم والقلب البيت
السادس ساقط عن الوتد ويدل على المرض والعبيد والدواب والضلالة
والوجع والباطن والاعضاء وعلى الخيانة والعيوب ومكان الكذب والاثم
والمعلقة والاجداد والشيء الضائع والخفي من الاشياء والذي لا
يحبه والهم في امور النساء والتحيز والضيق والابطال الى ورد
والسحر وعبادة الشياطين والخلع والاهوال والضعف وهو
جيد بعض العلماء بيت صناعة الطب واي علاج لا يلتئم على يده
وذلك انه اذا كان المشتري على المولود في هذا البيت يكون طبيبا اذا
كان عطاردا ومن يدل الانتقال على البطن والامعاء وذكر بعض القدماء
انه دال على الجيش والعلامين البيت السابع وتد الغارب
ويدل على النساء والتزويج والشركة والبيع والمعاملة والخصومة
والغائب والاسفار وحقيقته والبلاد التي هو فيها والحرب والقتال
وكل مطلوب في موضع الطلب والذي يسافر اليه وكل كوكب يقع فيه

وانه مضى بالطالع ومعادله ويدل على موت النساء وازمانتهن وعلل الجنين والقى الخفي والضرامة والامراض والجحود والاستخراج بالنار والتعطيل والتعطيل
وموت الاعداء والاولاد والاحدثة واحوال الاخوة والقتل والحبس ومن يدل
الانسان على الورك والانثيين البيت الثامن من الوتد ويدل على
الموت والوحشة واعوان المطلوب وماله والكنز والوحي والشي الخفي
والذي من عله او من قاصر القتل والغرق وحبل الموت وكل شيء عتيق وحبط
الاموال والعيون صادرة من الحوائج ومن ينازع بغير الحق والمواريث والا
سفار ومساجد البر ومن الهواء والعمق والحاجة التي تشتريها والعشاق والدكا
والجحود من الاحدثة والابل واموال النساء والخفي ومن يدل الانسان
على الفخذين البيت التاسع زائل عن الوتد ويدل على السبع والاسفار
والعبادات وحرمة الملوك وما مضى من الامور والقضاة والاحكام والنجوم
والعلوم كلها واخبار الدين ومواضع النبوة والربوبية والفلاسفة
والكهانة والرؤيا والحج والمدح والمساجد والعبودية ومن يدل
الانسان على الركبتين البيت العاشر هو وتد وسط السماء ويدل
على السلطان والوالي وخطه وصنعته والصناعة والتجارات وعمل
البيوت وحاله فيه وحال الاولاد وموضع ربع وحمد الجنات ووسط العمر
وموضع مال ابن المولود وراسة الخط والملوك والذكر والامر والنهي
والاملاك والشي الجديد والنفيس من الاشياء والنمو والبائع له عمال
والعز وجد العامة والخاصة وبيت الام وقضاء الاباء ومن يدل الانسان
على الكعبين البيت الحادي عشر تالي العاشر ويدل على الرجاء والاصدقاء
ومودة النساء ومواطنهم وما يستاجر من الامور ومكان السعادة
ومتى يصيب المال من اعوان السلطان ومن زيادة الاكل والفلاحة
عموم واهل الصحيح الحسن والتجارة والشرف وجميع الاعمال
وبيت مال السلطان والغائب والعمارة والولد عبيد والشي حيوان الحسب
الربيع ومن يدل الانسان على الساقين البيت الثاني عشر زائل عن

الوتد

الوتد ويدل على الاعداء والعبيد والاباق والغموم وثقل الامور ومايصل
اليه الافات والشي والعلل والحزن والنميمة والحزن والصعلبة من الناس
واهل اللصوص والحيل وعن رجل خلع بين عن الحاجة والاصغار والدواب
قبل ان يذل والخيل لا دون الامر مثل البغل والحمار وكل ذي اربع من الدواب والمثلثات
والعاهات والحمل والعطاش ومن لا حيلة فيه والذي الغرائب
من الحوادث وعلى الواحد الى بدو الهوان والحجبة والتخليط والقتال ومن
الظنون على نحو وجنس من الابدان والسجون والكلمة واموال اللصوص ومن
يدل الانسان على القدمين جميعا اصلي على تقديم كل بيت من بيوت الفلك عند
اخذ الطالع يجاري في بالمسألة او حاجة يشي من هذه الاشياء الكلية
في البيت المنسوب اليه كان اذ ذاك صاحب ذلك البيت والكوكب المستولي
على البيت والكوكب وصاحبه فافهم ذلك الباب الثالث في مناظرات
الكواكب بعضها لبعض ان للكواكب التي هي كب مناظرات بعضها لبعض
في الفلك من امكنة معلومة وذلك ان الفلك مقسوم على ١٢ قسما
وهي البروج وليس للاثني عشر قسمة صحيحة الا النصف والثلث والربع
والسدس فجعلوا المناظرات من هذه الوجوه الاربعة فسموا مناظرة النصف
المقابلة والثلث التثليث والربع التربيع والسدس التسديس وذلك
يتشكل في جوف الفلك ج اشكال احدها مربع متساوي الاضلاع والزوايا
والثاني الشكل المتساوي الاضلاع والزوايا والثالث المسدس
المتساوي الاضلاع والزوايا وصارت المناظرات من هذه الاشكال
فاما نظر النصف فلم يتشكل فيشكل الا انه مقابل فصار ربطا من المقابلة
نظر العداوة التثليث فانه معتدل الزوايا فجعلوا نظر التثليث مودة
وصداقة والتسديس نصف مودة لانه نصف المثلثة والمربع متنافر
الزوايا فجعلوا نظر التربيع نظر عداوة والمقابلة عداوة طبيعية
عقلية وايضا فان شكل المثلث وقع في البروج المتفقة في الطبع والجوهر
كالنارية والارضية والهوائية والمائية فصار التثليث المودة والربع

وقع في البروج المختلفة الطبائع المعروفة الجنس فصار عداوة والتسديس وقع
في البروج الموافقة لبعض الطبع المخالفة لبعضه فصار نصف المودة ثم
مثال ذلك ان البروج الموافقة في شكل مثلث هي الحمل والاسد والقوس
وهي البروج النارية موافقة بعضها لبعض في الطبع وهي ايضا وقع في الثور
والسنبلة والجدي وكلها ارضية متفقة في الطبع وهي ايضا وقع في الجوزا
والميزان والدلو وهي كلها هوائية وكذلك في السرطان والعقرب والحوت انها
كلها مائية فهذه البروج تدور على شكل مثلث والبروج التي تدور على شكل
مربع انها لا توافق في الطبع هي النارية للمائية والمائية للهوائية والهوائية
للارضية والارضية للنارية وهذه الطبائع مخالفة بعضها لبعض ولذلك
التربيع صار عداوة والبروج التي تدور على شكل مسدس هي النارية للارضية للهوائية والارضية صح
والارضية للمائية والهوائية للمائية وهما متناسبة في بعض الحال فصار نصف
المودة وايضا فانه لما كان بيوت الشمس تستبع في تربيع ومقابلة بيوت القمر في
صار النظر من التربيع والمقابلة عداوة ولما كان بيوت السعد الاعظم في
تثليث بيوت النيرين صار نظر التثليث مودة تامة ولما كان بيوت
السعد الاصغر التي هي الزهرة في تسديس بيوت النيرين صار التسديس نصف
المودة من هذه الجهات والعلة صار التربيع والمقابلة عداوة والتثليث
مودة والتسديس نصف المودة ولما كان تسديس الفلك س درجة والربع
ص درجة والثلث قكـ درجة لان كل الفلك شس درجة فاذا كان والنصف قف درجة صح
بين الكوكبين من البعد مثل هذه الدرجات كانا متناظرين فما كان من البعد
س درجة فانهما يتناظران بالتسديس وما كان البعد ص درجة كانا في
التربيع وما كان البعد قكـ درجة فانهما من التثليث وما كان بينهما
قف درجة اي نصف الفلك فانهما يتناظران من المقابلة فاذا
اعتبر هذه الاعداد من نصف كل بيت وقع التسديس في الثالث من قدام والحادي
عشر منه من خلفه والتربيع وقع في الخامس من قدام والتاسع من والتثليث
خلفه ووقعت المقابلة في البرج السابع فصار البيت الثالث والحادي

عشر

عشر تسديس الاول لان خلف البروج من الفلك ومن الكواكب يسمى الجانب الايمن
وقدامها الجانب الايسر مثال ذلك ان الحوت على ميمنة الحمل والثور على
ميسرته وكل كوكب كان في الحمل فان الذي يكون في الحوت يكون على ميمنته والذي
في الثور على ميسرته ونصف الفلك الشرقي من درجة الطالع الى درجة وسط
السماء الى السابع والنصف الغربي من درجة الطالع الى درجة وتد الارض
الى درجة السابع وكذلك البروج الرابع والعاشر تربيع الاول والعاشر تربيع
الاول والخامس تثليث الايمن والبرج السابع مقابلة فاما البيوت الاربعة والرابع تربيع الايسر وهو البرج الخامس والتاسع تثليث التاسع تثليث الايمن صح
الباقية التي هي الثاني من قدام والثاني عشر التي هي من خلف والبيت
السادس والثامن فانها ساقطة عن النظر الى البرج الذي يعد منه لا نظر لها
الى البرج الطالع ولا الى الكوكب الذي يقع فيه وجميع المناظرات من سبعة
اسكنة تسديس وتربيع ومقابلة فاما اركان الكوكب مع كوكب في برج واحد
فانهما متقاربان ومماسان بعضهما لبعض وليس يعد في المناظرة لان
المناظرة تكون من بعيد والمقارنة نسبة المجتمعين في بيت واحد وموضع واحد
فافهم ذلك في البيت الحادي والثالث في مطرح الشعاع على علة
والمعول الا مكثرون في نفوذ القوى في مناظرات الكواكب من التسديس
والتثليث والتربيع وغير ذلك واخرى الدرجات بعينه وبين الاخرى وتلك
على القول المجمل فان اختلاف الكواكب في بعض مواضع العلة هذه الناظرة
على حسب طول مطالع البروج وقصرها فانه ربما يقع شعاع تسديس
بعض الكواكب في بعض مواضع العلة في اقل من س درجة وفي اكثر من س درجة س صح
وكذلك التربيع والتثليث وربما يقع التسديس في البرج الثاني من قدام في
البرج الخامس وغير ذلك كل واحد من العلماء مطرح شعاعات الكواكب
في جميع مواضع العلة الى ان ذكر هاهنا نعتا في اكثر العلماء عليه وهو
من عمل احدها الوجه والسدس واستعمل من بعدي ما شاء الله واشياء الذي
ذكره بطلميوس صاحب الاحكام وانا اتبعه هاهنا بالذي عمل ما شاء الله وكان
الله في حدوث العلة فـ اذا اردت ان تعرف مطرح شعاع

الكواكب في التسديس والتربيع والتثليث في كل موضع من الفلك فخذ اجزاء
ساعات درجة الكوكب وتحفظ بها و وتلقيه من موضع ذلك الكوكب واعط
على عدد توالي البروج لكل برج الى ما لو درجة التي تنتهي اليها وبغير الحساب
محفوظا يكون ذلك ربع الايمن لذلك الكوكب ثم خذ اجزاء ساعات درجة الكوكب
ايضا واضربها في ج والقيه من الكوكب واعطها مجتمعة بغير الحساب فيكون تسديس
ذلك الكوكب الايمن ثم خذ اجزاء ساعات نظير درجة الكوكب فتضربها في ج
والقيه من درجة الكوكب مستقيما على توالي البروج لكل برج الى حيث انتهى
فيكون تسديس ذلك الكوكب الايسر ثم ربعه الايسر مقابلا للتربيع الايمن
فيكون في درجاته والتثليث الايمن مقابلا للتسديس الايسر فيكون في درجاته
والتثليث الايسر مقابل للتسديس الايمن فيكون في درجاته ولاخراج التثليث
والتربيع الايسر عمل على حدتها الا اني اختصرت هذا اذ يوجد هذا العمل في
هذا الباب الذي تقدم ذكره ويستغنى عنه بهذا وامثل لك لذلك مثلا لا يبعد
عليه وذلك ان الشمس كانت في يب درجة من الحمل واردت مطرح شعاع
تسديسها وتربيعها وتثليثها فاخذت اجزاء ساعات الشمس فكانت
يج درجة وح دقيقة واخذت [illegible] ثم ضربتها في كد درجة و[illegible] فما بلغ [illegible] القيته   فبلغ عب [illegible]
من موضع الشمس واعطيتها فانتهى الى كط درجة من الحمل وفو دقيقة
فهناك تسديس الشمس الايمن ثم ضربت اجزاء ساعات موضع الشمس
في و فبلغ نج [illegible] والقيته من موضع الشمس واعطيتها فانتهى الى [illegible] يج
درجة منه و[illegible] دقيقة فهناك تربيع الشمس الايمن ثم اخذت اجزاء
ساعات نظير موضع الشمس وهو [illegible] ثم ضربته في ج فبلغ [illegible] والقيته   نو
من موضع الشمس مستقيما على توالي البروج فبلغ كط و[illegible] من الاسد
فيكون تسديس الشمس الايسر هناك [illegible] ربع الايسر [illegible] يج [illegible]
السنبلة الذي هو [illegible] ربع الايمن والتثليث الايمن [illegible]
تسديسها الايسر وتثليثها الايمن [illegible] كط فو [illegible]
تسديسها الايمن مقابلا للتسديس الايسر [illegible] فيكون

ابوا

ابواب البروج الصابع من درجة الكوكب التي يعنيها عنها ولا يختلف في شيء
من مواضع الفلك فيكون للشمس في هذا المثال مطرح الشعاع الجرمي يب درجة
منه فهذا مطرح شعاع الكوكب على ما عمله والبيروني [illegible] العدد [illegible]
والدواعي **[illegible] الثانية والثالثة في مطرح شعاع الكواكب**
على مذهب بطليموس صاحب الاحكام فاما ما عمله بطليموس [illegible] فقال اذا اردت
ان تعرف مطرح شعاع الكوكب فانظر الى الكوكب فان كان في ربع من ارباع الفلك
فان كان فيما بين وسط السماء والطالع فخذ من درجة الوسط من السماء الى درجة
الكوكب بمطالع الفلك المستقيم فما كان فاقسمه على اجزاء ساعات الكوكب
فما خرج فهو ساعات بعد ذلك الكوكب من وتد وسط السماء او من درجة الكوكب
بمطالع الفلك المستقيم فما كان احتفظت به ثم اخذت اجزاء ساعات درجة
الكوكب [illegible] و نقصتها من المحفوظ فما بقي فاقسمه على اجزاء ساعات
نظير درجة الكوكب فما خرج فهو ساعات بعد ذلك الكوكب من الطالع
فان كان فيما بين وتد الارض ووتد الغارب فخذ من درجة وتد الارض الى درجة
الكوكب بمطالع الفلك المستقيم فما كان فاقسمه على اجزاء ساعات نظير الكوكب
فما خرج فهو ساعات بعده من الوتد الرابع وان كان فيما بين وتد الغارب والعاشر
فخذ من درجة الرابع اليه بالمطالع [illegible] فما كان فاحتفظ به ثم خذ اجزاء
ساعات نظير درجة الكوكب [illegible] و وانقصها من المحفوظ فما بقي
فاقسمه على اجزاء ساعات درجة الكوكب فما خرج فهو ساعات بعد الفلك
من الكوكب من وتد الغارب [illegible] ساعات ابعاد الكواكب من
الاوتاد [illegible] واردت مطرح شعاع ما طرح من درجة الكوكب
مستقيما على توالي البروج بمطالع الفلك المستقيم للتسديس [illegible]
[illegible] وللتثليث [illegible] بحيث [illegible] احتفظت به ثم اطرح من درجة الكوكب ايضا
مستقيما بمطالع البروج [illegible] للتسديس [illegible] والتربيع [illegible] وللتثليث [illegible]
[illegible] احتفظت به ايضا [illegible] موضع [illegible]
شعاع ذلك الكوكب [illegible] تسديسا [illegible]

فتثليثا وتثليث وان اختلفا الموضعان بحوا الفضل بينهما من الدرجات
وجزء من ستين جزءا واخذ ربع بعد ساعات ذلك الكوكب من العشر فما بلغ
زدته على الموضع الذي الكوكب فيه لربع السواء فما بلغ فهنالك منتهى
ذلك الشعاع في الكوكب من الجانب الايسر فاما التسديس والربع
والتثليث والتربيع الايمن فلا تعدها كعمل الايسر الا انك تجعل ان
تطرح من موضع الكوكب راجعا على غير توالي البروج كما انت
الآن مستقيما امامه وامور الشعاع ومطالع الفلك المستقيم وبمطالع
البلد فهنالك شعاع الكوكب وان اختلفا اخذت الفضل بينهما واخذت
من ستين جزءا [illegible] بعد الكوكب [illegible] الاولى و[illegible] ما بلغ على بعد
الموضع من الكوكب ببرج السواء فما بلغ فهو شعاع ذلك الكوكب وان
واعلم [illegible] جميع المواضع من البلد وجميع الاعمال في سائر
برج الكوكب [illegible] درجات الكوكب والله اعلم

الباب الثالث والثلاثون في ذكر البروج المتفقة

في الطالع والبروج المتفقة والمتفقة في الطريقة والاحوال الطبيعية
ان البروج بعضها متفقة لبعض في المطالع وبعضها متفقة في طول
ازمان النهار وبعضها متفقة في قسمة بيوت الفلك
فالمتفقة في الطالع تسمى المتفقة في النظر وفي الفارسية [illegible]
كار والمتفقة في طول ازمان النهار تسمى المتفقة الطريقة وبالفارسية
[illegible] والتي هي كل [illegible] الكوكب واحد تسمى المتفقة في الطريقة وبالفا
رسية [illegible] واما المتفقة في المطالع فهي الحمل والحوت والثور
والدلو والجوزاء والجدي والسرطان والقوس والاسد والعقرب والسنبلة
والميزان [illegible] فهذه البروج بعضها متفقة لبعض في درجات البروج المتوافقة
كالدرجة الاولى من الحمل موافقة للدرجة التاسعة والعشرين
من الحوت والثانية من الحمل الثامنة والعشرين من الحوت
والثالثة من الحمل للسابعة والعشرين

من الحوت

من الحوت وهكذا الى ان تكون الدرجة التاسعة والعشرين من الحمل كالدرجة
الاولى من الحوت وتكون الدرجة الاولى من الثور كالدرجة التاسعة والع
والعشرين من الدلو وتكون ايضا الدرجة الخامسة عشر من الثور كالدرجة الخامسة
عشر من الدلو فتكون ابدا الدرجات المتضادة من البروج متفقة للدرجات
الباقية من البروج التي هي موافقة فاما البروج المتفقة الطبيعية في طول
زمن النهار فهي الحمل كالحوت والجوزاء والاسد للثور والسنبلة للحمل والميزان للحوت
والعقرب للدلو والقوس للجدي وهكذا الدرج متساوية من احد هذه البروج
متفقة للدرجات التي فيه من البرج الذي هو متفق له كما ذكرت البروج
المتفقة في المطالع لان الدرجة الاولى من الحمل [illegible] متفقة للدرجة التاسعة
والعشرين من الجوزاء في طول زمان النهار [illegible] ذلك واما البروج المتفقة
في القوة والطريقة فهي الحمل والعقرب والثور والميزان والجوزاء والسنبلة
والسرطان والاسد والقوس والحوت والجدي والدلو وذلك ان كل متفقين
بيت لكوكب واحد [illegible] بعض هذه البروج لبعض احد الحالات الثلاثة
وضع العلماء [illegible] طبيعية [illegible] الطبيعية [illegible] لعداوة وغالبة
طبيعية التي ليست بعداوة وان كانت مخالفة من التثليث اما البروج التي بعضها في
[illegible] ومن [illegible] بالتثليث فهي الحمل والحوت والسنبلة والميزان
[illegible] والجوزاء والسرطان والقوس والجدي لانها [illegible] الزمان النهار والجدي
والدلو والسرطان والاسد لانها في طالع الطريقة واما التي في الطبيعة التي
ليس بعداوة فهي الثور للدلو والاسد للعقرب لانها [illegible] والثور للاسد
والعقرب للدلو لانها في طول ازمان النهار والجوزاء للسنبلة والقوس للحوت
لانها في الطريقة واما المخالطة الطبيعية التي ليست بعداوة وهي ساقطة
بالتثليث فهي الجوزاء للجدي والسرطان للقوس لانها فيها والجدي للسنبلة والميزان
للحوت لانها في طول ازمان النهار والحمل والثور للميزان لانها في الطريقة
والله اعلم الباب الرابع والثلاثون في حالات الكواكب والنظر التي في
الفلك [illegible] كله وحالات الكواكب [illegible] بعضها لبعض من [illegible]

المقابلة منه خمسة يه درجة وهذا الذي ذكره بطلميوس صاحب الاحكام وهي الاقبال والادبار
والاتصال والانصراف والنقل والجمع والقبول والرد وجميع العقد وجميع الطبيعة
وجميع التدبير والمنع و ه منها مجرى هذا الباب البيوت والرد من وهي الفساد والرد والنور
والنعمة والكامنات وخلا السير ح منها مجرى هذا الحد برد وهي جميع الطبيعة الا
ثلاث والاعراض والوحشة و ج منها مجرى هذا العجز وهي الخبر والسوء والعدا
وقطع النور فيعصمي الاقبال اما الاقبال من العلماء فهي ان اذا كان الكوكب في الاوتاد
او ما يلي الاوتاد فهو في الاقبال من الاوتاد لا اثر لا يجلا والاظاهر في الادبار الذي اذا كان
الكوكب يعزم جند الطالع يوجب فيه الى يه درجة من درجة الطالع اما ما هو
فهو مقبل قوي وان كان اكثر من يه درجة فهو في الاقبال الى يه درجة من
البرج الثاني الذي هو تالي الوتد وان كان قبل درجة الطالع بثلاث درجات او اكثر
منه فليس يجوز ان يكون مقبلا لانه اخذ على الزوال واذا كان الكوكب قبل درجة الطالع
باكثر من ه درجات فانه زايل عن الطالع الى الثاني عشر خارج من حد الاقبال الا ا
كان من درجة العاشر الى يه درجة منه فانه مقبل قوي الاقبال ويكون ذلك الى يه
درجة من بيت العاشر فانه مقبل ضعيف فاذا زال يه درجة واحدة فانه ساقط
الى الثاني عشر وفي برج الاقبال الذي الثامن الذي هو تالي وتد السابع فليس يجوز ا
ان يكون في الاقبال فان البرج مطلع ساقط في البرج فانه من درجة السابع الى يه
درجة منه فانه مقبل قوي الاقبال واذا المحوج درجة السابع وغاب عنه او درجة
واحدة فهو خارج من حد الاقبال وهو في البرج السادس وقبل درجة الرابع
بدرجتين والى يه درجة من برج الرابع فهو مقبل قوي وبعد يه من برج الرابع
الى يه من الخامس فانه ضعيف الاقبال فاما الادبار ان يكون الكوكب في
البيوت الزايلة عن الاوتاد والاتصال وهو اذا كان الكوكب في برج مقابل
ويكون درجة المتقدمة في برج الثاني درج الثقيل في حد وبينهما ودرج
مائة وبينها بعينه لا يعنا ان الخفيف الى الاتصال بالثقيل فاذا تساوت
درجة فلا ح اتصاله به فاذا جاوز درجة كان منصرفا عنه وهو الاتصال الطول
واما الاتصال العرضي فان كان اسقط انه متساوي يكون في برج واحد او يكونا متقابلان

في البرج

في البرج في الطول والعرض والانصراف وهو اذا كان اخذ ازواج عن الكوكب على عرض
ما جمعه وقد انصرف عنه والنقل على نوعين احدهما ان ينصرف الكوكب الذي في —— في برجهم
على المطلق ويتصل بكوكب اخر فينقل النور عنه الى المتصل به والثاني
ان يتصل كوكب سريع بكوكب بطيء ويتصل ذلك الكوكب بكوكب اخر ابطا منه
فيما يليه السريع وينقل الى الذي هو ابطا منه مثال ذلك ان يكون الى هي منطقة
بالمشتري والمشتري متصل بزحل فان هذا اخذ من المشتري ونقل الى زحل
والجمع ان يتصل كوكب واحد بكوكبين او ثلاثة او اكثر من ذلك فيجمع الكوكب نور
الكواكب المتصلة به مثال ذلك ان يكون المشتري في السرطان فيتصل به القمر
من الحوت مثلا وتتصل الزهرة به من الثور فهو ذا يا المشتري يجمع نور هذه الكواكب
في السرطان والقبول هو ان يتصل احد هذا ان يكون دال واحد من المتصلين
في بيت او شرف الاخر مثال ذلك ان يكون عطارد في السرطان الذي هو شرف المشتري والم
والمشتري في السنبلة التي هو بيت عطارد فيتصل عطارد بالمشتري ويتصل
المشتري والجهة الثانية ان يكون كل واحد منهما في بيت صاحبه او شرفه فهذه الجهة
الثانية ان يكون الراجع والمرجوع في بيت الراجع او شرفه اعني المتصل والمتصل به
في بيت المتصل والراجع ان يكون في بيت او شرف المرجوع اليه والرد ان يتصل الكوكب
بكوكب محترق تحت شعاع الشمس او يكون راجعا بالمحترق في المحرم والراجع لا
يقبل الاتصال ويرده لضعفه وقد يكون على وجهين رد بصلاح ورد بفساد فالرد —— بصلاح
على انواع احدهما ان يكون المرجوع اليه موضع قبول الاتصال ونحو راجعا برده
بصلاح والثانية ان يكون الراجع والمرجوع اليه المحترق والراجع كلاهما في الاوتاد
او ما يلي الاوتاد فيرده حينئذ ايضا بصلاح والثالثة ان يكون الراجع في الوتد او ما يلي
الوتد والمحترق والراجع ساقطا عن الوتد فيرده الى الوتد فالرد بالصلاح هو
الرد بالفساد فهو على وجهين احدهما ان يكون الراجع ساقطا والمرجوع اليه
او المحترق في وتد ويرده من الوتد الى السقوط والثانية ان يكون الراجع والمرجوع ساقطين
او محترقين وخروج من القوة ان يكون الكوكب في بيت نحسه او شرفه او في حظوظه
فيتصل بكوكب اخر محسنين يرده قوة نحسه اليه وجميع الطبيعة ان يتصل

الكوكب ذلك الكوكب له حظ في موضع المتصل به مثل البيت او الشرف او الحد او المثلثة
او الوجه فحينئذ يقع طبيعته الى المتصل به مثاله ان يتصل المشتري وهو في حمل
في برج الدلو او الميزان فقد وقع المشتري طبيعته الى زحل او وقع مع الشمس ان يتصل
~~المشتري في حمل في برج الدلو او الميزان فقد وقع المشتري بطبيعته الى زحل وقع كوكب~~
كوكب سواء وجد كان الاتصال فيه يقع تدفع اليه وان كان الاتصال من موضع
وضيعا ان التدفع يقع بالملازمة وان كان من عداوة او مخالفة فخلاف ذلك
والمنع عن وجهين احدهما ان يكون ح كواكب في برج واحد مختلفة الدرجات
فالاوسط يمنع الاول من اتصاله بالثالث اي ان يجوز بالثالث مثاله ان يكون
المريخ في ي درجات من الحمل وعطارد في يه منه وزحل في ك منه ايضا فعطارد
يمنع اتصال المريخ بزحل ما دام فيما بينهما الى ان يجوز زحل فحينئذ تتصل المريخ بزحل
الوجه الثاني ان يكون كوكبان في برج واحد ويتصل كوكب ايضا بذلك الكوكب
من المناظرة وتفصل وتندرج درجات المتصل والمفصل ان يتبع الناظر ودخل عليه اتصاله
مثاله ان يكون المريخ في يه درجات من الحمل والمشتري في ي من الجوزاء وعطارد
في ط من الجوزاء ايضا واحد من عطارد والمريخ ينظر المشتري احدهما بالمقارنة والاخر
بالتسديس بمروحه درجاتهما متصلا فيه الى عطارد يمنع المريخ من اتصاله
بالمشتري لان المقارنة تقطع النظر والمقارنة ان يكون الكوكبان في برج واحد او في
كوكبهما الا كان بينهما يه درجة فما دونها اما معهما او خلفهما وان يكون منهما
في درجة واحدة فما معه يكون القطع ورد النور على وجهين احدهما ان يكون بعض
الكواكب ساقطا عن موضع من الطالع الا انه يتصل بكوكب ويدفع له الكوكب ذلك
للموضع الذي سقط عنه الاول فيرد اليه نور الاول الساقط الى الموضع الذي
سقط عنه مثاله ان يكون الطالع الحمل والمريخ في السنبلة ساقطة
عن الطالع لكنه متصل بالمشتري وهو في الجوزاء بالمشتري في الجوزاء نور المريخ
الى الطالع الذي هو ناظر الى الطالع بالتثليث والثاني ان يكون صاحب الطالع او صاحب
الحاجة ساقطين بعضهما عن بعض الا انهما يتصلان بكوكب واحد فالمنظور اليهما
يرد نور احدهما الى الاخر مثاله ان يكون صاحب الطالع عطارد وصاحب

الحاجة

الحاجة المشتري وهو ساقط بعضهما عن بعض في سنبلة الى ولكنهما
يتصلان بزحل وزحل في دلو يعطيه ذلك شعاع احدهما الى الاخر ويقضى الحاجة والنعمة
والحاجات ان يكون كوكب في بيت او هبوطه فيتصل بكوكب في بيته او شرفه او
في الوتد فيقبله ويخرجه من البيت او الهبوط بلا بد ان النعمة عليه حتى يقع
هو الذي انعم عليه في بيت او هبوطه ويتصل احدهما بصاحبه فيخرجه فيكون مكافيا
للنعمة التي انعم عليه وكاملا مثاله ان يكون المريخ في السنبلة التي هي
برج هبوطها فيتصل بالمريخ وهو في العقرب في بيته فالمريخ ينعم عليها
ويخرجها من الهبوط الى ان يقع المريخ في برج الذي كان الذي هو هبوطه السرطان وتنظر
الى الزهرة اليه من الثور الذي هو بيتها فتخرجه من الهبوط فيكون مكافيا وخلا
المسير ان يسير كل الكوكب عن الكوكب ولا يتصل بشيء من الكواكب ما دام في برج
فيسمى خاليا وجمع النظر يعتبر على وجهين احدهما ان يكون الكوكب في بيت
له فيه حظ فيتصل بكوكب له ايضا في ذلك البيت حظ مثاله ان يتصل
المريخ بالثور الذي هو بيته وبيت الزهرة الوجه الثاني ان يتصل المتصل بالثاني
من مكان استعمار والثاني بالثالث من مكان ابعد كاتصال المشتري في حمل بالزهرة
وهما في الاسد او القمر في حمل الثور وهي تحت الارض والانتكاث ان
يكون كوكب متصل بكوكب فقبل ان يبلغ اليه يرجع عنه فيبطل عنه اتصاله
مثاله ان يكون المريخ في ك درجة من الحمل وعطارد في ي درجات منه
فعطارد مقبل ان يبلغ اليه يرجع فيبطل اتصاله به او يسمى ذلك انتكاثا
والاعتراض ان يكون كوكبان ثقيلا وخفيفا كوكب سريع الحسير وخلفه كوكب
اسرع من ذلك السريع فيبطل الاتصال بالثقيل فقبل ان يبلغ اليه يرجع الكوكب
الذي هو مقابله فيتصل بالثقيل مثاله ان يكون عطارد في يه درجات من الحمل
وزحل في كه منه والمريخ في يز منه فعطارد متصل بزحل وقبل ان يبلغ اليه
يرجع المريخ الى عطارد زحل ويجوز عنها حتى تجاوز في يو درجات من الحمل تقرب
لعطارد من اتصاله بزحل فيكون اتصال عطارد حينئذ بالمريخ والوحدة
ان يكون الكوكب في برج ولا يتصل به كوكب ولا هو يتصل بشيء من الكواكب البتة

في رجوعه ويجوز زحل
حتى يحصل خلف الثقيل
الى موضع السريع
من اتصاله بالثقيل صح

فحينئذ يكون الكوكب وحشيا والحيز ان يكون الكوكب النهاري بالنهار فوق الارض
وفي الليل تحتها والليلي بالليل فوق الارض وفي النهار تحتها فاذا كان كذلك
فهو في حيزه والعبوث ان يتصل كوكب في برج بكوكب ثقيل فقبل ان يبلغ اليه
فينتقل الثقيل الى برج اخر فاذا دخل الخفيف البرج الذي انتقل اليه الثقيل وجد كوكبا
اخر [illegible] من الاول فيتصل به ويكون انفصاله من الاول مثال ذلك
ان الزهرة في ك من الحمل والمريخ في كا والمشتري في اول الثور والزهرة متصلة
بالمريخ وقبل ان يتم اتصالها به ينتقل المريخ الى برج الثور [illegible]
المشتري [illegible] فاذا انتقلت الزهرة الى الثور وجدت المشتري [illegible]
فتتصل به ويكون انفصالها من المريخ والعوار ان يكون الكوكب في شعاع
الشمس وفيما بينه [illegible] وبين الشمس كوكب . والكشف الطبيعي [illegible]
الكشف الطبيعي [illegible] مثاله ان يكون عطارد في [illegible] من الحمل
والشمس في ك منه وزحل او المريخ او القمر [illegible] هذه الثلاثة في يه من
الحمل فيكون زحل حاجزا بين الشمس وعطارد [illegible] هذه الكواكب
الثلاثة [illegible] زحل بارد يابس والقمر والزهرة بارد [illegible]
رطب [illegible] فاذا كان الحاجز عطارد او المريخ [illegible]
طبع عطارد [illegible] وطبع المريخ حار يابس [illegible]
[illegible] احدهما ان يتصل كوكب بكوكب ثقيل [illegible]
من المتصل كوكب في برج فقبل ان يبلغ الرابع [illegible] الثقيل يرجع الكوكب
[illegible] المتصل [illegible] وينقطع نور الراجع عن الثقيل
له مثاله ان تكون الزهرة في ك من الحمل وعطارد في [illegible] من الثور وزحل
في [illegible] من السرطان والزهرة متصلة [illegible] وقبل ان يتم اتصال
الزهرة يرجع عطارد من الثور الى الحمل [illegible] الزهرة فينقطع نور الزهرة
عن زحل والوجه الثالث ان يتصل كوكب في برج بكوكب ثقيل [illegible]
[illegible] الكوكب [illegible] منه فقبل ان يبلغ الى برج الثقيل الاول
يبلغ الثقيل فيتصل موضع الكوكب [illegible] منه ويجوز ان يكون اتصال

السابع

27

البرج حينئذ بالثقيل الثالث وينقطع نوره عن الاول مثال ذلك ان تكون الزهرة
في [illegible] من الحمل والمريخ في [illegible] منه والزهرة متصلة بالمريخ وزحل في [illegible] من الحمل
ايضا وقبل ان تبلغ الزهرة موضع المريخ يجوز المريخ موضع زحل فينقطع نور
الزهرة عن المريخ ويكون اتصالها حينئذ بزحل [illegible] حالات الكواكب الخمسة
وعشرين [illegible] للكواكب حالات [illegible] هذه [illegible] حالات منها
[illegible] ويكون كوكبان كل واحد منهما [illegible]
[illegible] متصلا احدهما بالاخر ويكونا [illegible] بالنهار
فوق الارض وبالليل تحتها فحينئذ يكون كل واحد منهما موضع [illegible]
والاستقبال [illegible] يكون الكوكب في البرج [illegible] كوكبا او يكون ذلك
الكوكب متصلا به فيكون [illegible] مشتغلا عليه [illegible] الاشكال
[illegible] الكواكب [illegible] بالنهار تحت الارض وبالليل [illegible] في برج
[illegible] في برج [illegible] ويكون كوكب [illegible]
[illegible] ذلك [illegible] ويكون زحل في [illegible] من الحمل والمريخ
في يه منه والزهرة [illegible] محصورة بين زحل والمريخ [illegible]
[illegible] شعاع الشمس او شعاع القمر او شعاع [illegible]
[illegible] اذا كان كوكب في برج [illegible] المحس الاخر
في يه منه فذلك الكوكب محصور بين نحسين والله اعلم

الباب الخامس والثلاثون في ذكر حالات الكواكب في البروج من
الروحانية والجسمانية اعلم ان لكل كوكب من الكواكب السبعة اربع
طبائع روحانيين وجسمانيين منها طبيعتين من طبيعة الكوكب
وطبيعتين من البرج [illegible] ذلك [illegible]
[illegible] ان شاء الله تعالى اذا كان الكوكب [illegible] بالنهار
فوق الارض وبالليل تحتها كان [illegible] واذا كان بالنهار تحت الارض وبالليل
فوقها كان [illegible] واذا كان الكوكب [illegible] بالنهار فوق الارض وبالليل
تحتها كان [illegible] الجسم [illegible] موضع شعاعه [illegible] واذا كان

عشر فقسموه بين النيرين واثنا عشر قسموه بين المدبرين لان جميع البروج من العلاه
ومن الكواكب فسموا الجانب الايمن ومواليه الجانب الايسر [illegible] الحوت
عن ميمنة الحمل والثور عن ميسرته وكل كوكب كان في الحمل فان الذي يكون في الحوت
يكون على ميمنته والذي في الثور على ميسرته وقصد خــــط
فكل برج ذكر بالنهار تحت الارض وبالليل فوقها كان معظم الجسد والروح وموضع
الشعاع ضعيفا في الدلالة واذا كان الكوكب الذي في برج انثى بالنهار فوق
الارض وبالليل تحتها كان في الجسد معظم الروح ومادام في شعاعه لطبيعته كان
في اصلاح بدنه فان كان مظلما وكان جسده في البرج كالمرآة في الشمس لا يكون له
نور الا في موضع جسده واذا كان الكوكب الذكر في برج انثى بالنهار تحت الارض
وبالليل فوقها كان في الجسد والروح وموضع الشعاع واذا كان انثى في برج ذكر
بالنهار تحت الارض وبالليل فوقها كان في الروح معظم الجسد ومادام في شعاعه
لطبيعته كان في اصلاح بدنه فان كان مظلما واذا كان انثى في برج ذكر بالنهار فوق
الارض وبالليل تحتها كان الجسد مظلما والروح نيرا وفي هذا الباب لا يتبع الكوكب
ويوجد في العلماء ان الكوكب اذا ارتفع من وسط مسيره كان روحانيا واذا هبط
من وسط مسيره كان جسدانيا [illegible] من وسط الكوكب في البروج
وموضعه في التقويم فان كان الوسط اكثر من التقويم فالكوكب قد علا روحانيا وان
كان التقويم اكثر من الوسط فالكوكب منحدر هابطا جسدانيا والله اعلم

ابواب [illegible] في قوة الكواكب وضعفها اما قوة الكوكب

فعلى [illegible] وجها اولها ان يكون في الاوتاد او ما يلي الاوتاد والثاني ان يكون في بيته
او شرفه او في حده او مثلثه والثالث ان يكون في العلوية شرقيه والسفلية غربية
والرابع ان يكون الكواكب في مقارنة السعود او مناظرتها والخامس ان يكون
الكواكب مستقيمة السير والسادس ان تكون الكواكب مقبولة والسابع
ان لا تتصل بنحس [illegible] والثامن ان يكون في حيزه [illegible]
من جهة الليل والنهار والتاسع ان يكون في بهجته اعني اذا كان [illegible] وبين
الشمس [illegible] درجة [illegible] الكوكب اذا كان

محترقا

الجسد مظلم والروح نير وفي
هذا الباب لا يتبع الكو
كب واذا كان الكوكب
انثى في برج انثى بالنهار
تحت الارض وبالليل
فوقها كان [illegible] صح

محترقا في بيته او شرفه كان له نور كنور الشمس والعاشر ان [illegible] الثالث للمولد في ربع
مذكر من العلاوة والاسافل في ربع مؤنث مستقيمة السير والحادي عشر ان [illegible]
الكواكب [illegible] والثاني عشر اذا كانت الكواكب طالعة الى [illegible]
والثالث عشر اذا كانت الكواكب في البروج الموافقة لطبعها كالاناث في الاناث
والذكور في البروج المذكرة واما ضعف الكوكب فعلى [illegible] وجها وهو الاحتراق
والسقوط عن الوتد والرجوع ومناظرة النحوس والحصار والهبوط والاتصال
بكوكب [illegible] ساقط وان يكون في [illegible] لانها تكون حينئذ متحيرة [illegible]
او تكون مقارنة للجوزهر او في راس الجوزهر او ذنبه [illegible] موضع
مظلم من العلاوة اعني الميزان والعقرب والله اعلم

ابواب [illegible]

في معرفة [illegible] فهي كلها [illegible] على [illegible] وجها اولها ان يكون في المحاق حيث يكون
[illegible] النور وذلك ان يكون بينه وبين الشمس [illegible] درجة والثاني ان يكون [illegible]
[illegible] في البرج الذي كان فيه [illegible] والثالث ان يكون في مقابلة
الشمس اعني البدر [illegible] قال بعض العلماء ان [illegible] استقبال
ليست بالمحمودة من الشمس [illegible] موضع [illegible] واخبث من بعد
الانفصال اعني نقصان الضوء [illegible] موضع الاستقبال [illegible]
والرابع ان يكون في تربيع الشمس والخامس ان يكون مقارنا للنحوس [illegible]
[illegible] والسادس ان يكون محصورا بين النحسين والسابع ان يكون
مع الجوزهر [illegible] الراس والذنب [illegible] درجة
والثامن ان يكون في الطريقة المحترقة وهي من [illegible] من الميزان الى [illegible] درجة
من العقرب والتاسع ان يكون في اخر البروج حيث يكون حدود النحوس
والعاشر ان يكون مع [illegible] النحوس والحادي عشر ان يكون زائلا عن الاوتاد
ما خلا برج [illegible] والثاني عشر ان يكون بطيء السير حيث
يكون [illegible] درجة والثالث عشر ان يكون وحشيا وذلك انه اذا
[illegible] لا يتصل بشيء من الكواكب والرابع عشر ان يكون في [illegible]
الجنوب والخامس عشر ان يكون في برج [illegible] مظلم ومكان [illegible]

والعاشر [illegible] والنحوس [illegible]
[illegible] الشمس [illegible]
[illegible] درجة والثالث [illegible]

مقيمة سنة الغم وقوانين العلماء انه اذا كان القمر منحوسا فيه ما ذكرته وجب ان
يجتنب ابتداء الاعمال [illegible] في موافقة الكواكب وعداوتها اما
مصادقة الكواكب فعلى ج اوجه منها القوي ومنها الضعيف ومنها الوسط فالقوي
موافقة الكوكب للكوكب بالخلق والطبع والجوهر والحظوظ كموافقة المريخ للشمس
في الحرارة واليبس والقوة والبطش والهلاك [illegible]
كالمشتري والشمس في موضع عزهما في بيت المريخ وكموافقة القمر للزهرة في البرودة والرطوبة
والصبا ونحو النشاط [illegible] في بيت الزهرة والمصادقة المتوسطة
كالاتفاق في الطبع والجوهر كموافقة الزهرة للمشتري في صلاح [illegible]
[illegible] في الحرارة والرطوبة العقلية كموافقة عطارد للمشتري [illegible]
[illegible] الاداب والعقل والمصادقة الضعيفة [illegible] الكواكب في
البروج الموافقة وحلولها المواضع التي تشابهها في اللون والطعم والصورة واما
عداوة الكواكب فعلى ه اصناف منها عداوة الطبع [illegible] والموافقة
للارضية وعداوة البيت كعداوة المشتري لعطارد اذا كان بيتاهما متقابلان
وكعداوة زحل للشمس [illegible] وعداوة [illegible] الزهرة لعطارد و[illegible] للمريخ
وعداوة الاخلاق كعداوة المشتري [illegible] والمريخ للزهرة وعداوة النظر اعني
التربيع والمقابلة فهذه عداوة الكواكب والله اعلم الباب الثالث
والثلاثون في سني الكواكب وسني البروج اعلم ان لكل كوكب من الكواكب
السبعة والراس والذنب سنين معلومة تقسم الى درجات [illegible]
الكوكب [illegible] من الامور فانه [illegible]
السنين وهي [illegible] حظوظ البروج [illegible] القمر [illegible] سنين
والقمر كه سنين وزحل ل سنة والمشتري يب سنة والمريخ ز سنين والزهرة ح
سنين وعطارد ح سنة والراس ح سنين والذنب د فلا جميع [illegible]
الكواكب والعقد [illegible] ترتيب الكواكب [illegible]
القرانات والمواليد [illegible] ان شاء الله تعالى ولكل كوكب من
الكواكب السبعة سنون اخر موضوعة على اربع مراتب معلومة تقسم سني

العظمى

العظمى والكبرى والوسطى والصغرى فالشمس سنيها العظمى غفنا
والكبرى قك سنة والوسطى لطل سنة والصغرى يط سنة والقمر سنيه
العظمى قد سنة [illegible] والكبرى [illegible] سنين والوسطى [illegible] سنة
والصغرى كه سنة وزحل سنيه العظمى [illegible] سنة [illegible] والكبرى
[illegible] سنة والوسطى مج سنة والصغرى ل سنة والمشتري سنيه
العظمى [illegible] سنة والكبرى عط سنة والوسطى مه سنة والصغرى
يب سنة والمريخ سنيه العظمى [illegible] سنة والكبرى [illegible] سنة والوسطى
[illegible] سنة والصغرى يه سنة والزهرة سنيها العظمى غفنا سنة والكبرى
لب سنة والوسطى مه سنة والصغرى ح سنين وعطارد سنيه العظمى
[illegible] سنة والكبرى [illegible] سنة والوسطى مح سنة والصغرى ك سنة
والعلة في معرفة هذه السنين [illegible]
ميلا الى الاختصار والله اعلم الباب الاربعون
في ذكر احكام الكواكب والاوجات والجوزهرات واسماء الكواكب بالعربية
والعبرانية والرومية اعلم ان لكل كوكب من الكواكب السبعة شعاع يطرح
امامه ومثله خلفه يسمى الجرم فجرم الشمس يه درجة امامها و يه وكذا
خلفها وجرم القمر يب و يب خلفه وجرم زحل والمشتري لكل واحد منهما ط امامه
و ط خلفه وجرم المريخ ح امامه و ح خلفه وجرم الزهرة وعطارد لكل واحد
منهما ز امامه و ز خلفه ذكر الاوجات اما معنى الاوج فهو الارتفاع فاذا كان
الكوكب في ارفع موضع [illegible]
[illegible] مواضع اوجات الكواكب اما
اوج [illegible] درجات و [illegible] دقيقة من القوس واوج المشتري [illegible]
من السنبلة واوج [illegible] من الاسد واوج [illegible] وكذلك اوج
[illegible] دقيقة من الجوزاء واوج [illegible] من العقرب واما اوج القمر فانه ينتقل
كل يوم [illegible] الجوزهرات [illegible]
التي [illegible] الفلك الخارج [illegible] ولكل كوكب يسمى الجوزهر

من الجوزاء

مجوزهر لب ج ه جـ وراس جوزهر بـ ط بـ كب بـ وراس جوزهر جـ م ع
د ا ه وراس جوزهر بـ ا بـ ط ه وراس جوزهر يـ كا با واما راس جوزهر
القمر فهو الاسم والذنب الذي يقطع فلكها ويختلف موضعه كل يوم لانه يدبر كل
كل يوم على عكس توالي البروج جـ د ما ثبوج ثعالى بالتقريب ولنبين للتسمية الع
جوزهر الجلبيين لهذا العلة الخارج المذكور والله اعلم اما الكواكب بالعربية
والعجمية والعبرانية والرومية

العربية	الفارسية	[illegible]	الرومية	العلة
				احاري الارعون
الشمس	مهر	هما	ايلوس	في ذكر الحدود
القمر	ما	لبنا	قنقش	والمثلثات
زحل	كيوان	شبشي	افرونس	والوجوه والد
المشتري	اورمزد	هرمز وسش	برجيس	رجات والتقو
المريخ	بهرام	مالوخ	زويس	ى واعلم ان البروج
الزهرة	ناهيد	[illegible]	افروديطا	طبايع مختلفة
عطارد	تير	كا	هارس	لكل طبيعة تنتسب الى طبع كوكب

من الكواكب فقسموا كل برج ه اقسام واعطوا كل قسمة الى الكوكب الذي
وافق طبع القسمة وسمي الحدود فلما كان الشمس موافقة المريخ الحرارة
والقمر موافق الزهرة الرطوبة ثم جعلوا للشمس والقمر قسمة الحدود لان
الشمس تعطي حر المريخ والقمر حر الزهرة وقد اختلف العلماء من الكلدانيين
واهل مصر والهند والروم والفرس وغيرهم في قسمة هذه الحدود فلكل قوم قسمة
مخالفة للاخرى لكن المعمول عليه غير هذا احسنها ما ذكره بطليموس صاحب
الاحكام والاخر لاهل مصر وهو اكثر استعمالا اما بطليموس فانه جعل من الحمل

درجات الاولى جـ وبعدها ح درجات هـ و بعدها ح و
بعدها ح و هـ ز والثور جعل من اوله ح درجات ثم ز لعطارد ثم
ز للمشتري ثم جـ لزحل ثم و للمريخ والجوزاء من اوله لعطارد ثم و للمشتري
ثم ز للزهرة ثم و للمريخ ثم لزحل والسرطان من اوله و للمريخ ثم للمشتري ثم
لعطارد ثم للزهرة ثم لزحل والاسد من اوله و لزحل ثم لعطارد ثم
للزهرة ثم و للمريخ ثم للمشتري والسنبلة من اوله لعطارد ثم
للزهرة ثم للمشتري ثم لزحل ثم للمريخ والميزان من اوله لزحل ثم
للزهرة ثم للمشتري ثم لزحل ثم للمريخ والعقرب من اوله للمريخ ثم
للزهرة ثم للمشتري ثم لعطارد ثم لزحل والقوس من اوله
للمشتري ثم للزهرة ثم لعطارد ثم لزحل ثم للمريخ والجدي من اوله
للزهرة ثم لعطارد ثم للمشتري ثم لزحل ثم للمريخ والدلو من اوله
لزحل ثم لعطارد ثم للزهرة ثم للمريخ والحوت من اوله للزهرة ثم ثم للمشتري
للمشتري ثم لعطارد ثم للمريخ ثم لزحل هذه حدود الكواكب
على ما ذكره بطليموس واما اهل مصر فانهم جعلوا الحمل من اوله للمشتري
ثم للزهرة ثم لعطارد ثم للمريخ ثم لزحل والثور من اوله للزهرة
ثم لعطارد ثم للمشتري ثم لزحل ثم للمريخ والجوزاء من اوله لعطارد ثم
للمشتري ثم للزهرة ثم للمريخ ثم لزحل والسرطان من اوله للمريخ ثم
للزهرة ثم لعطارد ثم للمشتري ثم لزحل والاسد من اوله للمشتري
ثم للزهرة ثم لزحل ثم لعطارد ثم للمريخ ثم لزحل والسنبلة من اوله
لعطارد ثم للزهرة ثم للمشتري ثم للمريخ ثم لزحل والميزان من اوله
لزحل ثم لعطارد ثم للمشتري ثم للزهرة ثم للمريخ والعقرب
من اوله للمريخ ثم للزهرة ثم لعطارد ثم للمشتري ثم لزحل
والقوس من اوله للمشتري ثم للزهرة ثم لعطارد ثم لزحل
ثم للمريخ والجدي من اوله لعطارد ثم للمشتري ثم للزهرة ثم
اربعة لزحل ثم للمريخ والدلو من اوله لعطارد ثم ثم للمشتري ثم

ثم ه للمشتري

للزهرة

للمريخ ثم ي في حل الحوت من اوله

للمريخ ثم ي في حل الحوت من اوله يب للزهرة ثم د للمشتري ثم ج لعطارد ثم
ط ثم ي لزحل فهو جعلوا لهذه البروج حدا اول واشكال المثلثات جعلت
للكواكب في هذه البروج تسمى المثلثات وذلك ان الكل ج ابروج طبيعة
واحدة تسمى مثلثة مثل المثلثة النارية والارضية والهوائية والمائية
بينة في ارباب ج من الكواكب من اوضع لمائية الطبع والتذكير منها
كوكبان في النهار واحد وفي الليل واحد تشترك بينها فالنارية هو الحمل والاسد والقوس
اربابها بالنهار الشمس ثم المشتري وبالليل بالعكس اعني اولا المشتري
ثم الشمس ويشركهما بالليل والنهار زحل والمثلثة الارضية الثور والسنبلة
والجدي اربابها بالنهار الزهرة والقمر وبالليل القمر ثم الزهرة
ويشركهما بالليل والنهار المريخ والمثلثة الهوائية الجوزا والميزان والدلو
اربابها بالنهار زحل وعطارد وبالليل عطارد ثم زحل ويشركهما بالليل
والنهار المشتري والمثلثة المائية السرطان والعقرب والحوت
اربابها بالنهار الزهرة والمريخ وبالليل المريخ ثم الزهرة ويشركهما
بالليل والنهار القمر فهذه صفة المثلثات واشكال الوجوه والدرجان
فهو قسم العلماء كل برج ج اقسام كل قسم ي تسمى الوجوه وجعلوا
كل وجه من هذه الوجوه لكوكب من هذه الكواكب السبعة فاول وجه
من الحمل جعلوه في الحمل الذي هو للمريخ والوجه الثاني للشمس التي تلي
المريخ في الفلك والوجه الثالث للزهرة التي تلي الشمس والوجه
الاول من الثور لعطارد الذي يلي الزهرة والثاني للقمر الذي يلي عطارد
والثالث لزحل ثم تصير للاول وجه من الجوزا للمشتري الذي يلي زحل
ثم على ترتيب الكواكب في الافلاك الى اخر وجه من الحوت فيكون للمريخ
ومنهم من وضع الوجوه اولا ولكن على خلاف هذا العمل في ارباب
الوجوه لانه اعطى كل مثلثة الى ارباب تولى البروج كما اعطى الاول
من الافلاك مثال ذلك ان اول وجه من الحمل للمريخ رب الحمل الثاني
للزهرة رب الثور والثالث لعطارد رب الجوزا والوجه الاول من

الثور

للمريخ حد

٢١

الثور للزهرة رب الثور والثاني لعطارد رب الجوزا والثالث للقمر رب السرطان
وهكذا على ترتيب البروج واربابها حتى يبلغ الى الحوت وربما عاد الى الحمل
وربما حتى يتم وجوه البروج كلها ومنهم من وضع الوجوه اولا ولكن على
غير ترتيب ارباب الوجوه على خلاف هذا في النوعين وذلك انهم جعلوا الوجه
الاول من كل برج له في ذلك البرج والوجه الثاني الى البرج الثاني عنه
والوجه الثالث الى البرج الحادي عشر منه مثال ذلك ان الحمل جعلوا
اول وجه منه للمريخ صاحبه والثاني للمشتري صاحب التاسع عشر وهو
الحوت والثالث الى زحل صاحب الحادي عشر وهو الدلو وكذلك اول وجه
من الثور لصاحبه والثاني الى صاحب الحادي عشر الحوت ومن الخ وسموا
هذه القسمة وجوها واما الدرجان فان علماء الهند لها والجوائز
وصور لها مثل صور النوبهرات وعلموا انهم جعلوا عشرا الى اصل الوجوه
احبوا ان يجعلوا الوجوه كذلك المجرى ونسبوها على انساق التثليث فجعلوا
العوالي في ترتيب اصحاب الوجوه ورجعوا به عودا الى التثليث فقسموا
كل برج ثلاثة اقسام وسموها الدرجان من اجل اصل الى العلماء
في وضع درج الوجوه ومثال ذلك انهم جعلوا العشر الاول من الحمل
للمريخ والثانية للشمس صاحبة الاسد والاخير للمشتري صاحب القوس
وجعلوا العشر الاول من الثور للزهرة صاحبته والثانية لعطارد صاحب
السنبلة والثالثة الى زحل صاحب الجدي وعلى هذا النسق في جميع ارباب
البيوت العشر الاول لصاحب البيت والعشر الثاني لصاحب البيت
الخامس والعشر الاخير لصاحب البيت التاسع فهذه صور الدرجان
وهي وجوه على راي هؤلاء العلماء ونكتفي عن الوجوه وبعضهم يستعملها
مع الوجوه فيضعها من المثلثات واربابها من السعود والنحوس
والله اعلم **الباب الثاني والاربعون**
في حال الاستقبال في البيت من حيث مرج العلم ... واحد من البيوت
الاثني عشر تستعمله من اصلها فيكون احوال الاعلى ...

من الثور

السبع

المطلوب والسهام عن هذا العمل كثيرة اما الذي لا يستغنى عنه فهو
سهم السعادة الدال على العيشة والعقل والعمر والبدن يؤخذ بالنهار وعلى
المال والسعادات وجاءت البروج منه ولهذا السهم خاصية لانه يختلف بحسب
مواضعه في البيوت الاثني عشر فان وقع في بيت علم بحكم ما يدل على البيت
الاول وان وقع في الطالع مع السعود دل على ان يكون حسن الصورة صحيح
الخلق والخلق عزيز النفس وفي الثاني ان نظر اليه صاحب بيته كان مسعودا في
المال من غير طلب وفي الثالث يدل على صلاح حال الاخوة وان نظر اليه رب
بيته كان صلاحهم من جهته وفي الرابع ان كان مع النحوس دل على صحة
جسم المولود وحسن بيته وكثرة منفعته الاباء وعقار الابوين وان كان منحوسا
دل على خلاف ذلك في هذه الاشياء المذكورة يدل على حسن حال الاولاد و
ان نظر اليه سعد كانوا اغنياء ملوكا على مقدار قوتهم وفي السادس ان كان
منحوسا دل على سوء حال المولود وانه يكون عبدا او شقيا الا انه مقبل الى اهله
وفي السابع ان كان مسعودا تزوج من ازواجه الغني وكان في حال الفقر وان كان
منحوسا بضد ذلك وفي الثامن ان كان في بيت من النحوس وصاحبه ينظر اليه يدل
على المواريث والمنفعة من اسباب الموتى وفي التاسع يدل على كثرة اسفار
المولود مع حسن حاله وكثرة حظه من الناس فان كان صاحب الطالع معه في
التاسع مات في اسفاره غني العلم الديني والرحمة معه يفيد وفي العاشر يدل
على انه يكون من خاصة السلطان ويرزق منه سعادة ورتبة وفي الحادي عشر
يدل على حسن الخلق وطيب النفس والحظ من الاصدقاء وبلوغ الرجاء
والامل في كثير من الامور وقوة السعادة ان كان صاحبه بريئا من النحوس وفي الثاني
عشر يكون المولود شقيا وان كان صاحب الطالع معه يظل عمره واما
سهم الغيب فانه يدل على الدين والامانة والاخبار بالاشياء قبل كونها
ويدل على حال المولود في اعتقاده ومذهبه واخلاقه وهيئته وسهم السعادة
يؤخذ بالنهار من الشمس الى القمر وبالليل من القمر الى الشمس ويزاد عليه
درج الطالع ويلقى من الطالع والعمل فيه ان يؤخذ ما بين الشمس والقمر

بالنهار

بالنهار على التوالي وبالليل بخلافه ايضا على التوالي ويزاد عليه درجات الطالع و
ويلقى من درج الطالع ل لكل برج ثلاثين فما انتهى فهو سهم السعادة وعلى هذا
القياس نعمل السهام مثال الطالع الحمل يح والشمس في الاسد
ك والقمر في الميزان يه فبين الشمس والقمر على التوالي نه درجة زدنا عليها
درجات الطالع فتبلغ سه درجة فتلقي للحمل ل وللثور ل فبقي ه
درج من الجوزاء وهو موضع سهم السعادة في هذا المثال والبعد بين الطالع
وسهم السعادة على التوالي بالنهار كالبعد بين الشمس والقمر وانما
البعد كالبعد بين القمر والشمس وسهم الغيب يؤخذ بالنهار من
القمر الى الشمس وبالليل من الشمس الى القمر ويزاد عليه درجات
الطالع ويلقى من الطالع كما تقدم في العوارض سهم السعادة واما
سائر السهام فانه يؤخذ بالنهار والليل من صاحب كل البيت الى
البيت على التوالي ويلقى من الطالع كمثل الاولى ان تكون السهام العمومية
المتعلقة بالبيوت الاثني عشر ويستعملها في مواضعها فيكون اصل
الاول يدل على النحو المطلوب سهم المال يؤخذ بالنهار والليل
من صاحب البيت الثاني الى البيت الثاني ويلقى من الطالع سهم الاخوة
يؤخذ بالنهار والليل من صاحب البيت الثالث الى البيت الثالث ويلقى
من الطالع سهم الاب يؤخذ بالنهار من زحل الى القمر وبالليل بخلافه
ويلقى من الطالع سهم الولد يؤخذ بالليل والنهار من صاحب البيت الخامس
الى البيت الخامس ويلقى من الطالع سهم المرض يؤخذ بالنهار والليل
من صاحب البيت السادس الى البيت السادس ويلقى من الطالع سهم
التزويج للرجال يؤخذ بالنهار والليل من صاحب البيت السابع الى البيت
السابع ويلقى من الطالع سهم العمل والاولياء يؤخذ بالنهار والليل
من عطارد الى القمر ويلقى من الطالع سهم الموت يؤخذ بالنهار والليل
من صاحب البيت الثامن الى البيت الثامن ويلقى من الطالع سهم
السفر يؤخذ بالنهار والليل من صاحب البيت التاسع الى البيت

لعله

التاسع ويلقى من الطالع سهم الغيب والسلطان يوخذ بالنهار والليل من صاحب
البيت العاشر الى البيت العاشر ويلقى من الطالع سهم الاصدقاء يوخذ بالنهار
والليل من صاحب البيت الحادي عشر الى البيت الحادي عشر ويلقى من الطالع
سهم الاعداء يوخذ بالنهار والليل من صاحب الثاني عشر الى البيت الثاني عشر
ويلقى من الطالع ولاصحاب النجوم سهام كثيرة يستعملها القدماء ولم
نذكرها روما للاختصار والحمد لله الحليم الغفور العزيز الغفار
مكور الليل على النهار اللهم صل
وسلم على نبيك المختار محمد صل الله
عليه وسلم تسليما وعلى آله الاطهار
ما طلع نجم وغار وسلم تسليما
الى يوم القرار الغفار
كمل الى مسالة الجداول
وحسن عونه
٩١

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

قال الشيخ الحيسوبي المتقن شهاب الدين ابو العباس
احمد بن خليل الحلبي عفا الله عنه آمين

المتقن

الحمد لله على افضاله والصلاة والسلام على النبي وآله اما بعد فهذه
مقالة في الضرب والقسمة والتجذير العمل بالجداول التي وضعها اهل الصنعة
الصنفين والقول العمل بها في هذه المقالة لانها اذا علمت سهل استعمال
الكسور والاستخراج في التوقيعيات ولا يليق بها كلفة عن نقل الى وضع الجداول
التي انتقدها والوجه يجب ان يكون على حال العمل بها معرفة الجدول ووضع الاعداد التي
تسمى الكسور من ط ووضع المراتب على منازل الالوان بالجملة بعضها عن بعض وتقسيمات
عدد من عدد وتشتمل على اربعة فصول الفصل الاول في صفة الجدول اعلم ان
هذه الجداول مبنية على اجزاء الاعداد التي هي من ا الى ط موضوعة على واحد
منها ط مربع ووضع له جدول تحت خط العرض في سطر من سطح السطر الاول مراتب
المستقيم الكائنة من التضعيف وفي السطر الثاني اجزاء من المستقيم على اعداد
التي عدد من الجداول تسميها اعداد العرض والجداول المنسوبة اليها والاعداد
التي في طول الجدول تسميها اعداد الطول ويمينه احد العدد في على الآخر عند
ذلك الجداول صنفا لها الجدول الجداول التي تحت ثم من اعداد العرض به سمى
اعداد الطول وبه ما يأوي مراتب المستقيم من تضعيف كه حصته عن ثم وبه
العاشر من اجزاء المستقيم الفصل الثاني في ضرب الاعداد لو عدد اردت ضرب
المستقيم له وكان الكثير من ط ومعناه الى مضمناه على ط ما ذكر وتختص بالعمل
في التي تبقى من القسمة وبالجملة من الرتب بجملتها التي القسمة ثم تضعه في اتب
على ان يجعل اجزاء الحاصل من القسمة اول المنازل والعدد التي ان ثم
نقع تحته الكسور التي مع الصحاح مثال ذلك ما ثبت عدد ما ١٤٦
اذ نريد ان نقسمه على هو فيحصل ٢٦٥ وتبقى ٤ وهو الواحد ثم تقسم
٢٦٥ على ط فيحصل عم فنضع الجميع على صورة الصورة
ثم الاربعة الحاصلة من اخر القسمة اولا والباقي منها

٥	عم
٢	٥
٢	١

ها

الغرضية الحاكمة فلا كلام ولو كان مع هذه الصحاح كسور وضعنا تحت الوما للاول
من هذه الشكار والسي عم من موضع من تحت الثانية والسي لم من موضع مرة والثالثة
وهو الم درجات غير مرفوعة وبالبيان الكسور اذا كانت الفصل الثالث في
الزيادة تضع منازل العدد اليمنى وضبا بإزاء منازل الزايد عليه الزوج بإزاء الزوج
والمكسور بإزاء المكسور ثم نزيد العشرات على العشرات والاحاد على الاحاد
وكلما اجتمع من منزلة فيها عشرة اسقطها من ح وزد واحدا على المنزلة التي فوقها ا
مثاله في زيادة كذا يزيد لم درجة سو سو دقيقة عم لم ثانية على مح درجة
ولبا دقيقة و بد ثانية فنضعها على هذه الصورة

٨ عم	٢ B
B سو	سو سو
١ B	٢ عم

الزوج بإزاء الزوج والمرفوعة بإزاء الوظائف والثواني بإزاء
الثواني ثم نزيد لم على عم العشرات على العشرات والا
حاد على الاحاد وتزيد مح على لب وكم على بد وكلما اجتمع
من منزلة فيها عشرة زد واحدا على المنزلة التي فوقها واحدا فيحصل على هذه الصورة

الفصل الرابع في النقصان وضع الاعداد على ما ذكرنا في الزيادة ثم
تنقص كل جنس مما بإزائه من جنسه وما لم يكن تنقص منه نقصا
منها من المنزلة التي فوقها واحدا وزد ذلك على هذه ح ثم نقصنا منه
التي مثاله في زيادة كم درجة و مح دقيقة من
مح درجة و له دقيقة فنضعها مثل هذه الصورة

١٠
عم ١
٥٨
م سو

كل جنس بإزاء جنسه ثم تنقص كم من مح العشرات من العشرات
والاحاد من الاحاد وتنقص لح من له وما لم يمكن نقصانه من
المنزلة التي قبلها واحدا وزد ذلك على المنزلة ح ثم نقصنا منه ما

٤٨ عم	B لم
B سو	سو سو
١ B	٢ عم

في موضع اخر من الاختصار وهو التضعيف في زيادة التضعيف B لم درجة و ٦ سو د
دقيقة و سو لم ثانية فنضعها على هذه الصورة ثم تضعف
فتضعف الثلاثة ثم عشرة اثنان ثم الخمسة ثم عشرا اثنا والاحاد او نضعه
في التضعيف الخمسة عن احاد فيحصل على هذه الصورة
المتعارف الفصل الخامس في الضرب في زيادة B لم درجة و صب

٢ B
٣٦
سو لم

ان وقع في التضعيف عقدا فعد
زد ذلك على ما قبلها من المنازل التي
تليها من اسفل ... والعشرات
او رفع صح

دقيقة ح

٢٤

دقيقة و مح درجة و لو دقيقة فنضعها على هذه الصورة

١٨	٢ B
٣٦ سو	٤٢

المنزلة الاولى من المضروب وهي التي عن يمين الكاتب بإزاء المنزلة الاولى
من المضروب فيه والثانية بإزاء الثانية ونوجد ما بينهما المبلغ من الضرب
ثم تنقص جدول ١٨ من اعداد العرض وتاخذ منه ما بإزاء B لم من اعداد الطول
وهو زل فنضع ز فوق كم ونضع ٥ سو بإزاء كم ونزل بجميع السطر الاول
ايضا ما بإزاء صب وهو لب لو فتزيد لب على ما فوق بإزاء صب ونضع لو بإزاء
صب ونقل الضرب وبإزاء اسفل منزلة على هذه الصورة ثم تنقص
جدول ٦ سو من اعداد العرض وتاخذ منه ما بإزاء كم من
اعداد الطول وهو نه فنزيد هـ على ما فوق بإزاء كم
ثم تاخذ من هذا الجدول ايضا ما بإزاء صب وهو كم
فتزيد كم على ما فوق بإزاء صب ونضع لب بإزاء صب فيحصل من الضرب
على هذه الصورة الفصل السادس في القسمة في الخارج من الضرب

	٥٧	
١٨	٤٢	
٣٦ سو	٣٦	٢ B
		B٢

نعني به اول منازل المبلغ ومن موضعنا له جدولا لبعض جدول
التسقيف فيتناول العدد المطلوب طولا والعرض وبه جيبه
عرضا فالتقاطع هو الحاصل من الضرب مثال الدائرة فا
الحاصل من ضرب المرفوع مرة في المرفوع مرتين يحصل اعني التقاطع ثلاثة
فالمسواد بعضنا الاول والحاصل منه مرفوع ثلاث مرات ثم ما يليه على الترتيب
اي ان تنتقل الى الكسور ثم كسور الكسور على ترتيبها والخروج المسود هو الصحاح
والجمع هي الكسور الفصل السابع في القسمة في جذر نعتبر ٩ لم درجة

	٥٧	
١٨	B٨	٢ B
٣٦ سو	٥١	
١٢	٢ عم	

٦ سو دقيقة على بد درجة و كم دقيقة فنضعها هكذا

٩ عم	١٢
٦ سو	٢ B

الاول من المقسوم بإزاء الاول من المقسوم عليه والثانية بإزاء
الثانية ثم نطلب في جدول الجذر بإزاء بب من اعداد الطول
بإزاء كم منه ما يساوي المقسوم او يقاربه مما هو اقل منه فيجد جدول
الثلاثة من اعداد العرض على البسط ونضع لو من مط ثم تاخذ ما بإزاء B لم
من هذا الجدول وهو ابب فننقص اسما فوق بإزاء صوا وننقص لا مما بإزائه

عند الجدول شيئا لعنا
نضع ما كان وحده
ابدا ثم ندخل
من عند الجداول
صح
والصغير له بإزاء كم
صح

بإزاء بب من اعداد الطول
لو فنضع الثلاثة التي هي
اعداد العرض على تنقص لو من
مط
اليسار
صح

ثم تنقل المقسوم عليه الى اسفل على هيئة الصورة ثم تنظر الى جدول
تجد بازائه يب من اعداد الطول ثم بازاء مه منه ما يساوي الباقي
من المقسوم او يقاربه مما هو اقل منه فيخرج جدول [illegible] من اعداد
العرض بازاء يب مه فيضع نه تحت الثلاثة الموضوعة
اولا وتنقص ما مما هو فوقه بازاء يب و مه مما بازائه ثم تاخذ مما بازاء نه من الجدول
وهو كد له فتنقص كد مما هو فوقه بازاء كد و له مما بازائه فيحصل على هيئة
الصورة ثم ارجع فاذا [illegible] فنقلنا المقسوم من اخر الى اسفل
وعملنا به كما عملنا اولا وكذلك ثانيا وكلما [illegible] في الفعل [illegible]
الحاصل فنزل حيث ان تقسيما حصل من القسمة نه
دقيقة ويبقى من المقسوم ما هو [illegible] بين الخطين [illegible]
حيث [illegible] المنزلة الاولى من المقسوم على الاول من المقسوم عليه
ووضعنا مكان الحاصل [illegible] ونقلنا المقسوم عليه من [illegible] عمل [illegible]
والحاصل [illegible] الحاصل من القسمة نعني به اول منزلة [illegible] وضعنا
[illegible] جدول [illegible] فيه المقسوم عرضا والمقسوم عليه طولا [illegible]
[illegible] الحاصل من قسمة الثواني [illegible] الى الرابع [illegible]
[illegible] الصحاح [illegible] الكسور [illegible]
[illegible] الجذر على وجه [illegible] الاول جذر درجات [illegible]
من [illegible] جذر درجات من [illegible] عدد [illegible]
كالمجموع من [illegible] اربع [illegible] كسور او [illegible] كسور وجذر كسور [illegible]
كالثواني والروابع والسوادس [illegible] جذر درجات من [illegible]
عدد [illegible] كالمجموع من [illegible] او ثلاثة [illegible] كسور او [illegible] كسور وجذر كسور [illegible]
كالدرجة [illegible] الثوالث والخوامس [illegible] الاول [illegible] جذر مه
درجة و [illegible] دقيقة [illegible] جذرا لا يكون [illegible] العدد [illegible]
[illegible] مه او ما هو اقرب [illegible] وينبغي ان [illegible] الوجه [illegible]
السطر الثالث من الجدول ويكون السطر الاول منه [illegible] فيخرج جدول [illegible] بازاء القسمة

	[illegible]	مه
ما	ما	
مه	[illegible]	

	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

من اعداد الطول

من اعداد الطول نو فيضع الصفة على اليمين وعلى اليسار ايضا بازاء مه وتنقص
نو من مه فيبقى ط ثم نضاعف الصفة اليمنى في مكانها وتنقلها الى اسفل منزلة على
هيئة الصورة ثم تنظر الى جدول تجد بازاء [illegible] او ما هو
اقل منه لعدد يكون الباقي [illegible] العدد الموجود ايضا
فيجد [illegible] بازاء نو ط فيضع مه تحت يب عن
اليمين وتحت الصفة على اليسار وتنقص ط مما فوقه بازاء [illegible]
ثم تاخذ من سطر الجدول ما بازائه ثم نضاعف مه اليمنى وتنقلها الى اسفل
منزلة الى اسفل على هيئة الصورة ثم تنظر الى جدول تجد بازاء
[illegible] او ما يقاربه مما هو اقل منه لعدد يكون الباقي [illegible]
[illegible] تحت [illegible] فيخرج جدول ط بازاء
[illegible] فيضع ط تحت [illegible] وتحته مه [illegible]
وتنقص مما فوقه بازاء [illegible] ونتقص [illegible] مما بازائه ثم تاخذ من سطر
الجدول ايضا ما بازائه وهو [illegible] فتنقص [illegible] مما هو بازاء [illegible] مما
بازائه ثم تاخذ من سطر الجدول ايضا ما بازائه [illegible] فتنقص [illegible] مما هو بازاء
ط و [illegible] ونقلنا [illegible] مع [illegible] مما بازائه فيحصل [illegible]
[illegible] و ونقلنا [illegible] مع ما [illegible] من المنازل [illegible]
وعملنا كعملنا [illegible] حصل الجذر [illegible] الحاصل [illegible]
اليسار وهو الجذر المطلوب والباقي من المجذور [illegible]
[illegible] اليمنى [illegible] نضاعف [illegible] ايضا
[illegible] عدد [illegible] الباقي [illegible]
على المنازل المتفرقة وعليه [illegible] فوضعنا تحته [illegible] وتحته [illegible] [illegible] الباقي
من المجذور على المنازل المتفرقة وعليه فيحصل على [illegible] هيئة الصورة
[illegible] على اليسار وهو الجذر المطلوب لعدد نضاعف [illegible] اليمنى
[illegible] الجذر الحاصل اذا [illegible] درجات و [illegible] دقيقة
و [illegible] ثواني و [illegible] ثالثة وعلى هيئة [illegible] الجذر

	مه	[illegible]
ما	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]

	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	
[illegible]		

	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
و	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	
	[illegible]	

	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	

ما بازاء مه [illegible] فتنقص [illegible] ونتقص [illegible]

اشد فصل وأما الوجه الثالث من الجذور فليس بسيئة وبين الاول في العمل
فرق الا انه ينبغى ان تجعل المطلوب في السطح الاول من جذر ان استقر الكل معه ٩
في السطح الثاني شيء او لم تذكر وانفع العدد الذي تضعه اولا على السمين والبعاد
بازاء المنزلة الثانية من المجذور وأما الخامس من الجذر فمن نعتوه في المنزلة
الاولى الفصل السادس في الكعب في المجذور الذي لنا نستخرج كعبا كط درجة
وحج دقيقة ومن ثانية وه ثوالث وضعناها كذا وىم ١٨ ٧ع ٤
ثم طلبنا عددا اذا وضعناه تحته ورفعناه ايضا ثم ضربناه في بعد الذي ما فوقه
او ما هو اقرب اليه مما هو اقل منه بلغ تجزئ عى ومن بعدها ٩ فوضعناها تحتها
ومن بنا فضربناه في بعضها فكان كز اسقطناه مما فوقه فبقي اثنان فضربناه في ط
ونقلناه الى ما يلي يسار الحد منهما وكذلك كذلك ثم ضربنا
في ط فكان كى ونقلنا المرتبة الوسطى مرتبتين
والسفلى مرتبة ثم طلبنا عددا اذا وضعناه تحته ومن بناه
في من بعده ثم ضربناه ط في من بعد الذي ما فوقه او ما هو

٨١٣	٤٧ع	ط
٨٥	٥٥	
١٢٧	٥٥	

اقرب اليه مما هو اقل منه بلغ تجزئ اكثر من ط فوضعناها كذا
ثم ضربنا الخمسة في كز فكان ط ٤ اسقطناه مما فوقه فبقي
ثم ضربناه في ط ونقلناه الى يسار كل منهما فكان على هيئة
الشكل ثم ضربناه ط في كه فكان ط ٤ اسقطناه

٨١٣	٤٧	ط
٥٥	٥٩	ط
٥٥	٥٥	٤ط

مما فوقه فبقي اثنان فضربناها في ط ونقلناه الى ما يلي
اليسار فكان كذلك ثم ضربنا ط في كه فكان ط ٤ اسقطناه
مما فوقه فلم يبق شيء ثم قسمنا الكعب على ط فكان ح

	١٢٧	ط
٥٥	٥٩	ط
٧٨	٥٥	٤ط

درج و ط دقائق وكذلك ... الفصل السابع في الموازين
ميزان كل منازل السبع وصفة هو ان تجمع حروف اولها احادا وتلقي منه ط وتضرب
الباقي في ٦ وتضيف اليه حروف المنزلة الثانية وتلقي منها ٩ وتضرب الباقي
في ٦ وتلقيه ٩ وتزيد على الباقي حروف المنزلة الثالثة وتلقيه ٩٩ فما
فيكون الباقي ميزان المنازل الثلاث مثاله في ميزان منازل

ط	ز
٨١٣	ح
٥٥	ح
٤٦	١

عددها ط

عددها ط ٤ فنجمع الخمسة والاثنين فيكون ٧ وهو ميزان المنزلة الاولى
فنضع ذلك بازاء ايها ثم تضربها في ٦ فيكون مب فنضيف اليها ٨ و ىد فيكون ح
فنلقي منها ٩٩ فيبقى ح وهو ميزان المنزلتين فنضعه بازاء ايها ثم نضربه
في ٦ فيكون عو ولا نزيد عليه عليها شيئا لان المنزلة الثالثة صفر فنلقي
منها ٩٩ فيبقى ح وهو ميزان الثلاثة منازل فنضعه بازاء ايها وعلى هذا
الى جميع المنازل الصحيحة فعل مصو وميزان الحروف اذا اردت في ميزان
الحروف فيه والفني ٩٩ كان مستويا بالميزان الخارج من الضرب فصل وميزان
المقسوم عليه اذا ضرب في ميزان الخارج من القسمة وزيد عليه ميزان الباقي
والقي ٩٩ كان مثل ميزان المقسوم فصل وميزان الجذر اذا ضرب في نفسه
وزيد عليه ميزان الباقي والقي ٩٩ كان مثل ميزان المجذور ونختم الرسالة
بجدولين ... الجدول الاول جدول الكامل من الضرب والاخر جدول
الكامل من القسمة

جدول كامل من القسمة										جدول كامل من الضرب									
العدد										العدد									
٤ مرتبة	درج		ب	ج	د	ه	و	ز	ح	٤ مرتبة	ح	ز	و	ه	د	ه	ب	ا	درج
٣ مرتبة	ا	درج	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	٣ مرتبة	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	درج	ا
٢ مرتبة	ب	ا	درج	ا	ب	ج	د	ه	و	٢ مرتبة	و	ه	د	ج	ب	ا	ا درج		ب
١ مرة	ج	ب	ا	درج	ا	ب	ج	د	ه	١ مرة	ه	د	ج	ب	ا	درج	ا	ب	ج
درج	د	ه	ب	ا	درج	ا	ب	ج	د	درج	د	ج	ب	ا	درج	ا	ب	ج	د
دقائق	ه	د	ج ب	ا	درج	ا	ب	ا	ه	دقائق	ج	ب	ا	درج	ا	ب	ج	د	ه
ثوانى	و	ه	د	ج	ب	ا	درج	ا	ب	ثوانى	ب	ا	درج	ا	ب	ج	د	ه	و
ثوالث	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	درج	ا	ثوالث	ا	درج	ا	ب	ج	د	ه	و	ز
روابع	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	درج	روابع	درج	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح

اعلم ان الحاصل من ضرب الجذر في الجذر جذر ومن ضرب الجذر في المكسور بعضه
في الاكثر كالجذر في المتقاربين جذر وفي الثوالث ثوالث ومن ضرب المكسور في المكسور
مجموع العطفين كالمتقاربين في المتقاربين ثوالث لان بعض المتقاربين مبني على الواحد وكالثوالث
في الثوالث روابع والصحيح ان الحاصل من قسمة الجنس على مثله جذر كقسمة
الجذر على الجذر جذر وقسمة الثوالث على الثوالث جذر والحاصل من قسمة
الجذر على المكسور جذر من موضع بعدد بعض المعكوس عليه كالجذر على الثوالث
جذر من موضع من قبل والحاصل من قسمة المكسور على الجذر بعض المعكوس كالثوالث
على الجذر ثوالث والحاصل من قسمة الاكثر بعضا على الاقل بعضا بعض المقسوم
منقوص منه بعض المقسوم عليه كالثوالث على المتقاربين ثوالث والحاصل من قسمة
الاقل بعضا على الاكثر بعضا من جذر من موضع بعدد ما بين المقسوم والمقسوم
عليه كالمتقاربين على الثوالث جذر من موضع من قبل واعلم بذلك ان شاء
الله والله تعالى اعلم والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

وحسبنا الله ونعم الوكيل

ولا حول ولا قوة الا بالله

العلي

العظيم